

ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Кафедра театрального искусства

51.03.02 Народная художественная культура (Театральная режиссура. Преподавание художественно-творческих дисциплин) - бакалавриат

Структура и содержание вступительного испытания

1 тур

1. Чтение стихотворения, басни, прозаического произведения (отрывок из рассказа, романа, повести или др.) или монолога из пьесы мирового репертуара.
2. Подготовить письменную работу на тему «Анализ пьесы» и сдать ее членам комиссии.
3. Заранее на основе одной из предложенных пьес А. П. Чехова "Вишнёвый сад", "Чайка", "Иванов", М. Горького "На дне", "Последние", Н. В. Гоголя "Ревизор", А. Н. Островского "Женитьба Бальзаминова", Е. Кисилевой "Рай", "Третий глаз", Е. Гузёмы "Оттуда", А. Богачевой "Гадкий котёнок" написать в свободной форме – чем привлекла именно эта пьеса, в чем ее проблематика и актуальность. А также аргументируйте, как бы вы ее поставили, про что, с какими актерами (можете выбрать любого из известных вам артистов). Описать или нарисовать декорации и костюмы основных персонажей. Написать, какая музыка будет звучать в вашем спектакле и какая должна быть атмосфера. Оформить в отдельную папку и сдать членам комиссии во время 1 тура.

2 тур

Проверка ритмико-музыкальных способностей.

1. Абитуриент заранее готовит танец (народный или современный) и показывает членам комиссии.
2. Комиссия может дать дополнительное задание, связанное с танцевальной импровизацией.
3. Необходимо заранее подготовить песню (народную, романс или современную) и исполнить ее. У абитуриента есть право репетиции с концертмейстером, если песня предполагает аккомпанемент.
4. Песню нужно готовить под минус или аккомпанемент, в крайнем случае, а´капелло.

3 тур

Проверка специальных знаний.

1. На данном этапе абитуриенты проходят собеседование (какие спектакли и кинофильмы видели, какая музыка и литература нравится, как представляете себе театр будущего).
2. Показ этюдов по заранее подготовленному произведению. Члены комиссии могут предложить темы этюдов.

Список рекомендуемой литературы:

1. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» (2-3 том).
2. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра
3. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли
4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены
5. Эфрос А. В. Собрание сочинений в 4 томах.
6. Поламишев А. М. Действенный анализ пьесы
7. Чаббак И. «Мастерство актера»