

ДИРИЖИРОВАНИЕ

(53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ, БАКАЛАВРИАТ)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

(53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ, СПЕЦИАЛИТЕТ)

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен- специализация;

II экзамен- сольфеджио (устно), гармония (устно).

I экзамен- специализация;

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ (под рояль)

- продирижировать два хоровых сочинения, контрастных по характеру и темпу (без сопровождения и с сопровождением)

- исполнить на фортепиано партитуру произведения без сопровождения наизусть, с сопровождением – по нотам;

- выразительно пропеть со словами и сольфеджио хоровые партии произведения a'cappella наизусть, произведения с сопровождением – по нотам. В хоровой партитуре a'cappella пропеть наизусть последовательность аккордов по вертикали в кульминациях, начале и конце музыкальных построений;

КОЛЛОКВИУМ

- показать общекультурный уровень, эрудицию в области музыкального искусства, знание специальной литературы курсов хороведения и методики работы с детским и взрослым хоровыми коллективами;

- рассказать о творчестве композиторов, сочинения которых включены в программу по дирижированию, продемонстрировать знание других хоровых произведений.

Коллоквиум проводится непосредственно после исполнения программы.

ИСПОЛНЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (романс, песня, вокализ)

- исполнить вокальное сочинение (романс, песню и др.) для выявления вокальных данных: качества голоса, уровня владения певческим аппаратом. Сочинения должны быть подобраны в соответствии с вокальными возможностями абитуриента.

ФОРТЕПИАНО

Исполнение программы по фортепиано должно выявить не только технические возможности абитуриента, но и художественные особенности сочинений.

Абитуриенты должны исполнить наизусть три произведения: полифоническое, классическое произведение крупной формы и пьесу. Кроме исполнения обозначенных форм, необходимо показать навыки чтения с листа.

Особое внимание следует уделить исполнению полифонического произведения, имеющего ряд специфических задач: самостоятельность звучания голосов при одновременном их ведении, артикуляции темы и противосложения.

Исполнение произведения крупной формы имеет определенные трудности, так при исполнении сонатного аллегро требуется умение охватить форму в целом при выявлении контрастных тем и образов.

Пьесы более свободны в исполнении, но требуют глубокого понимания мелодического и гармонического языков.

Помимо подготовленной программы абитуриенту предлагается прочитать с листа музыкальное произведение (по заданию экзаменатора).

Абитуриенты, показавшие неудовлетворительные знания по одному из разделов вступительного испытания по специализации, к сдаче его остальных разделов и других вступительных испытаний не допускаются.

Примерный список произведений для хора без сопровождения

Произведения русских композиторов:

1. Гречанинов А. «Весна идет», «На заре».
2. Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «Вянет, вянет лето красно». «Что смолкнул веселия глас?», «По волнам спокойным».
3. Калинин В. «На старом кургане», «Ой, честь ли то молодцу», «Проходит лето», «Элегия».
4. Римский-Корсаков Н. «На севере диком».
5. Танеев С. «Венеция ночью», «Вечерняя песня», «Восход солнца», «Песня короля Регнера», «Сосна», «Тихой ночью».
6. Чайковский П. «Без поры да без времени», «Соловушка», «Что смолкнул веселия глас?».
7. Чесноков П. «Альпы», «Дума за думой», «Не цветочек в поле вянет».
8. Фрагменты «Всенощного бдения», «Литургии».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Вагнер Р. «Пробуждение» из оперы «Мейстерзингеры».
2. Кальдары А. «Стабат Матер».
3. Люлли Ж. «Гавот», «В танце кружитесь».
4. Мендельсон Ф. «Жаворонок».
5. Пикулеску. «Як-аша».
6. Пуленк Ф. «Грусть». «Страшна мне ночь».
7. Фортер М. «Пражские колокола», «Чешская песня», «С жаворонком встаю».

8. Хиндемит П. «Лебедь».

Произведения современных композиторов:

1. Салманов В. «Книга жизни», «Как живете-можете?», «Куда?», «Вершина» из «Восьмистишия», хоры на стихи С. Есенина.
2. Свиридов Г. «Повстречался сын с отцом», «Табун», «Пушкинский венок» (отдельные части).
3. Снетков Б. «У подножия Казбека», «Море спит».
4. Шебалин В. «Березе», «Жаворонок», «Дуб», «Полынок», «Мать послала к сыну думы».

Обработки народных песен:

1. Архангельский А. «Сумрак ночи пал на землю» (хорватская).
2. Данг Г. «Сырба» (румынская).
3. Данхилл Т. «Девушка в поле» (английская).
4. Козак Е. «Думы мои» (украинская).
5. Пономарьков И. «Ничто в полюшке не колышется» (русская).
6. Свешников А. «Светит светел месяц» (русская), «Как пойду я на быструю речку» (русская).

Примерный список произведений для хора с сопровождением

Произведения русских композиторов

1. Бородин А. Опера «Князь Игорь» (хоровые сцены).
2. Гречанинов А. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка» (отдельные хоры).
3. Мусоргский М. Оперы «Борис Годунов», «Хованщина» (хоровые сцены).
4. Рахманинов С. Опера «Алеко» (хоровые сцены), «Весенние воды», переложения для хора А. Андрусенко.
5. Чайковский П. Хоровые сцены из опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Опричник», «Пиковая дама» и др.
6. Чесноков П. «Крестьянская пирушка», «На старом кургане», «Несжатая полоса», «Русалка», «Яблоня».

Произведения зарубежных композиторов

1. Бизе Ж. Опера «Кармен» (хоровые сцены).
2. Верди Д. Хоровые сцены из опер «Бал-маскарад», «Навуходоносор», «Отелло», «Риголетто» и др.
3. Ган Р. «День», «Ночь».
4. Гершвин Д. Хор «Как тут усидеть?» из оперы «Порги и Бесс».
5. Гуно Ш. Хоровые сцены из оперы «Фауст».
6. Моцарт В. «Реквием» (отдельные части), «Агнус деи» (Дона nobis) из мессы фа мажор, «Кредо» из мессы соль мажор.
7. Шуберт Ф. Месса соль мажор (отдельные части), «Санктус» из мессы ми-бемоль мажор.
8. Шуман Р. «Цыгане».

Произведения современных композиторов

1. Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные части).

2. Коваль М. Опера «Емельян Пугачев» (хоровые сцены).
3. Макаров В. Сюита «Река-богатырь» (отдельные части).
4. Прокофьев С. Кантата «Александр Невский», оратория «Иван Грозный» (отдельные части).
5. Свиридов Г. «Поэма памяти Сергея Есенина», «Патетическая оратория», «Курские песни», «Ладога».

Рекомендуемая литература для коллоквиума

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – М., 1957.
2. Когалева, П. Техника хорового дирижирования / П. Когалева ; под ред. Г. Р. Ширмы. – Минск, 1968.
3. Локшин, Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры / Д. Л. Локшин. – М., 1963.
4. Ольхов, К. О. Дирижирование хором / К. О. Ольхов. – Л., 1961.
5. Птица, К. Б. Мастера хорового искусства Московской консерватории / К. Б. Птица. – М., 1970.
6. Пигров, К. К. Руководство хором / К. К. Пигров. – М., 1964.
7. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков. – М., 1961.
8. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. – М., 1983.
9. Работа с детским хором : сб. ст. / под ред. В. Г. Соколова. – М., 1981.
10. Саморин, В. Хороведение и хоровая аранжировка / В. Саморин. – М., Academia, 2002.

Список произведений для фортепиано

Полифонические произведения

1. Бах И. «Прелюдии и фуги» из ХТК:
 I том: до мажор, ре мажор, ми мажор, ми минор, фа мажор;
 II том: ре минор, фа минор, соль мажор.
2. Глинка М. «Фуга ре мажор».
3. Шостакович Д. Прелюдии и фуги: до мажор, ре минор, си-бемоль мажор, ми-бемоль минор.

Произведения крупной формы

1. Бетховен Л. Сонаты: фа минор. Соч. 2, № 1; до минор. Соч. 10 № 1; фа мажор. Соч. 10, № 2.
2. Гайдн И. Сонаты: ми минор, до минор, до мажор, си-бемоль мажор.
3. Моцарт В. Сонаты: соль мажор (К. № 283), фа мажор (ЗК. № 332, 547), си-бемоль мажор (К. № 570).

Произведения малой формы

1. Гершвин Д. Три прелюдии.
2. Григ Э. «Свадебный день в Трольхаугене», Соч. 65, № 6. «Сердце поэта», Соч. 52, № 2.
3. Дебюсси К. «Арабески»: соль мажор, ми минор.

4. Лист Ф. «Утешение» ре-бемоль мажор № 3.
5. Чайковский П. Из цикла «Времена года» (части), пьесы на выбор.
6. Щедрин Р. Юмореска.
7. Эллингтон Д. Прелюдии.

Абитуриенты должны иметь при себе ноты произведений по дирижированию, вокалу и фортепиано. Для более качественного исполнения концертмейстером произведений по дирижированию и вокалу ноты должны быть напечатаны четко.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VI_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: $I \quad VII_7 \quad V^6_5 \quad I$; $I_6 \quad II_7 \quad VII^6_5 \quad V^4_3 \quad I$; $I \quad II_2 \quad VII_7 \quad V^6_5 \quad I$.
2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).
3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

Устно:

Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV^6_4 - I - IV_6 \quad II^4_3 - K - V - I - V^4_3 - I_6 - V^6_5 \rightarrow IV - II^6_5 - K - V_7 - I$

Зав. кафедрой

Л. И. Еремин