

**ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

**Кафедра театрального искусства**

**51.03.02 Народная художественная культура**

**(Театральная режиссура. Преподавание художественно-творческих дисциплин)**

**- бакалавриат**

*Структура и содержание дистанционного вступительного испытания*

**1 тур**

- 1) Прислать ссылку на видеозапись, на которой абитуриент читает стихотворение, басню, (не более 5 минут), отрывок из прозы или монолог из пьесы (не более 7 минут).
- 2) Также прислать ссылку на видео с записью песни (под минус, свой аккомпанемент или а капелло)
- 3) Прислать видеозапись танца (может быть импровизация под музыку не более 3 минут).

*В начале каждой записи необходимо назвать имя, фамилию, возраст, город проживания и название произведения. Запись необходимо делать в полный рост.*

- 4) Прислать письменную работу (формат ДОС или ДОСХ) на тему «Анализ пьесы».

На основе одной из шести предложенных пьес (Н. В. Гоголь «Ревизор», А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери» (из цикла «Маленькие трагедии»), А. М. Горький «На дне», Е. Мавроматис «Молоко», В. и О. Пресняковы «Изображая жертву», И. Вырыпаев «Танец Дели») написать в свободной форме - чем привлекла именно эта пьеса, в чем ее проблематика и актуальность. А также аргументируйте, как бы вы ее поставили, про что, с какими актерами (можете выбрать любого из известных вам артистов). Описать или нарисовать декорации и костюмы основных персонажей. Написать, какая музыка будет звучать в вашем спектакле и какая должна быть атмосфера.

**2 тур**

На основании 1 тура абитуриенты допускаются ко 2 туру, который проходит в онлайн режиме (ZOOM-конференция). На этом этапе абитуриенты получают творческое задание и проходят собеседование (какие спектакли и кинофильмы видели, какая музыка и литература нравится, как представляете себе театр будущего).

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве», «Работа актёра над собой» (2-3 том).
2. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра
3. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли
4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены
5. Эфрос А. В. Собрание сочинений в 4 томах.
6. Поламишев А. М. Действенный анализ пьесы
7. Чаббак И. «Мастерство актёра»

# ФАКУЛЬТЕТ ТЕАТРА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

## Кафедра театрального искусства

### 51.03.02 Народная художественная культура

#### (Театральная режиссура. Преподавание художественно-творческих дисциплин)

#### - бакалавриат

#### *Структура и содержание вступительного испытания*

#### **1 тур**

1. Чтение стихотворения, басни, прозаического произведения (отрывок из рассказа, романа, повести или др.) или монолога из пьесы мирового репертуара.
2. Подготовить письменную работу на тему «Анализ пьесы» и сдать ее членам комиссии.

На основе одной из шести предложенных пьес (Н. В. Гоголь «Ревизор», А. С. Пушкин «Моцарт и Сальери» (из цикла «Маленькие трагедии»), А. М. Горький «На дне», Е. Мавроматис «Молоко», В. и О. Пресняковы «Изображая жертву», И. Вырыпаев «Танец Дели») написать в свободной форме – чем привлекла именно эта пьеса, в чем ее проблематика и актуальность. А также аргументировать, как бы вы ее поставили, про что, с какими актерами (можно выбрать любого из известных вам артистов). Описать или нарисовать декорации и костюмы основных персонажей. Написать, какая музыка будет звучать в вашем спектакле и какая должна быть атмосфера.

#### **2 тур**

Проверка ритмико-музыкальных способностей.

1. Абитуриент заранее готовит танец (народный или современный) и показывает членам комиссии.

Комиссия может дать дополнительное задание, связанное с танцевальной импровизацией.

2. Необходимо заранее подготовить песню (народную, романс или современную) и исполнить ее. У абитуриента есть право репетиции с концертмейстером, если песня предполагает аккомпанемент.

Песню нужно готовить под минус или аккомпанемент, в крайнем случае, а капелло.

#### **3 тур**

Проверка специальных знаний.

1. На данном этапе абитуриенты проходят собеседование (какие спектакли и кинофильмы видели, какая музыка и литература нравится, как представляете себе театр будущего).
2. Показ этюдов по заранее подготовленному произведению. Члены комиссии могут предложить темы этюдов.

**Список рекомендуемой литературы:**

1. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» (2-3 том).
2. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра
3. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли
4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены
5. Эфрос А. В. Собрание сочинений в 4 томах.
6. Поламишев А. М. Действенный анализ пьесы
7. Чаббак И. «Мастерство актера»