

53.03.06 МУЗЫКОЗНАНИЕ И МУЗЫКАЛЬНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Профиль – музыкальная педагогика
(Бакалавриат)

Квалификация: Преподаватель (Музыкальная педагогика)

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен – музыкальное исполнительство (исполнение сольной программы);

II экзамен – коллоквиум

I экзамен

Музыкальное исполнительство.

Вступительное испытание по музыкальному исполнительству включает исполнение абитуриентом программы на музыкальном инструменте (которым он владеет) или по классу дирижирования, или по классу вокала. Выбор программы зависит от музыкальной подготовки абитуриента.

Основные требования к уровню и степени сложности исполняемой программы:

ФОРТЕПИАНО

В программе исполнения (2-3 произведения – на выбор абитуриента) по возможности должны быть представлены произведения композиторов различных стилистических направлений и разных исторических эпох:

* полифоническое произведение (фуга, фугетта, инвенция);

* крупная форма (1 часть сонаты, рондо, вариации);

* пьеса или этюд

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Двенадцать маленьких прелюдий. Двухголосные инвенции. Трехголосные инвенции. ХТК I, II том: Прелюдии и фуги. Французские сюиты.
2. Бах И.С.- Бузони Ф. Органные хоральные прелюдии.
3. Бах И.С.- Кабалевский Д. Маленькие органнне прелюдии и фуги.
4. Гедике А. Соч. 86. Прелюдия и фуга до минор. Прелюдия и фуга до мажор.
5. Гендель Г. Сюиты. Фуга до минор. Фуга ля минор. Партита ля мажор. Шесть маленьких фуг. Сюита № 11 ре минор.
6. Глазунов А. Соч. 62. Прелюдия и фуга ре минор. Соч. 101 № 3 Прелюдия и фуга с- moll.
7. Глинка М. Фуга ля минор; Фуга ре мажор. «Полифоническая тетрадь»
8. Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон.
9. Майкапар С. Соч. 8 №11 Фугетта. Соч. 37 № 2 Прелюдия и фугетта ля минор. Соч. 37 № 4 Прелюдия и фугетта ми минор.
10. Римский-Корсаков Н. Три фугетты на русские темы.
11. Фрескобальди Д. Три фуги.
12. Фрид Г. Инвенции.
13. Хачатурян А. «Детский альбом» : Инвенция.
14. Чичков Ю. Фуга ми минор.
15. Чюрленис М. Фугетта си минор.
16. Соч. 10 № 4 Фуга-хорал.
17. Шостакович Д.Д. Соч. 87. Прелюдии и фуги.
18. Щедрин Р. «Полифоническая тетрадь»

Произведения крупной формы

19. Бетховен Л. Сонатины. Сонаты. Вариации. Концерты
20. Гайдн Й. Вариации. Сонаты.
21. Гендель Г. Вариации ре минор; Ария с вариациями ми мажор.
22. Глазунов А. Соната си бемоль минор.
23. Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»;
24. Гречанинов А. Соч. 100 № 2. Сонатина Фа мажор.
25. Григ Э. Соната е-moll.
26. Кабалевский Д. Соч. 13 № 1. Сонатина До мажор. Соната № 3 Фа мажор. Легкие вариации на тему словацкой песни ре минор.
27. Клементи М. Сонатины.
28. Кулау Ф. Сонатины.
29. Моцарт В. Шесть легких сонатин. Сонаты. Фантазия до минор. Фантазия ре минор.
30. Мясковский Н. Сонаты
31. Скарлатти Д. Сонаты
32. Чимароза Д. Сонаты.

Произведения крупной формы

19. Бетховен Л. Сонатины. Сонаты. Вариации. Концерты
20. Гайдн Й. Вариации. Сонаты.
21. Гендель Г. Вариации ре минор; Ария с вариациями ми мажор.
22. Глазунов А. Соната си бемоль минор.
23. Глинка М. Вариации: на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»;
24. Гречанинов А. Соч. 100 № 2. Сонатина Фа мажор.
25. Григ Э. Соната е-moll.
26. Кабалевский Д. Соч. 13 № 1. Сонатина До мажор. Соната № 3 Фа мажор. Легкие вариации на тему словацкой песни ре минор.
27. Клементи М. Сонатины.
28. Кулау Ф. Сонатины.
29. Моцарт В. Шесть легких сонатин. Сонаты. Фантазия до минор. Фантазия ре минор.
30. Мясковский Н. Сонаты
31. Скарлатти Д. Сонаты
32. Чимароза Д. Сонаты.

Пьесы

33. 33. Амиров А. Прелюдии.
34. Аренский А. Соч. 8 Скерцо ля мажор. Соч. 13. Интермеццо соль минор. Соч. 20. Пестрые картинки. Соч. 24. Эскиз ля бемоль мажор. Соч. 25. Экспромт. Соч. 28. Пионы. Соч. 36 Ноктюрн ре бемоль мажор. Утешение ре мажор. Соч. 36 № 10. Незабудка. Баркарола фа мажор. Интермеццо фа минор. Элегия соль минор. Соч. 36. В поле. Соч. 43. Каприз соль мажор. Соч. 52. У фонтана. Соч. 52 Эскиз ре мажор; Эскиз соль бемоль мажор. Соч. 53. Прелюдия ми минор. Соч. 63. Прелюдия. Соч. 53 № 5. Романс.
35. Бабаджанян А. Прелюдия-экспромт; Каприччио.
36. Баланчивадзе А. Ноктюрн фа диес минор
37. Балакирев М. Думка ми бемоль мажор; Полька фа диес минор; Мазурки.
38. Барток Б. Соч. 6. Багатели. Три венгерские народные песни. «Микрокосмос».
39. Бах Ф. Э. Рондо си минор. Аллегро фа минор.
40. Бетховен Л. Соч. 33 «Багатели». Соч. 119 «Багатели». Экосезы.
41. Бизе Ж. Соч. 22. Фортепианная сюита «Детские игры».
42. Бородин А. Маленькая сюита.
43. Вебер К. Соч. 62. Блестящее рондо. Соч. 65 Приглашение к танцу.
44. Гаврилин В. Портреты. Воспоминания о вальсе.
45. Глазунов А. Миниатюра До мажор. Маленький гавот. Соч. 42 № 3. Вальс. Соч. 22, 25, 42, 54. Пьесы.

46. Глиэр Р. Листок из альбома. Утро. Соч. 47. Эскизы: ми бемоль мажор, си бемоль мажор.
47. Гречанинов А. Соч. 37. Экспромт, Прелюдия.
48. Григ Э. Соч. 12, 38, 43. Лирические пьесы. Соч. 3. Поэтические картинки. Соч. 41 № 1. Колыбельная. Соч. 52 Транскрипции собственных песен. Соч. 29. Импровизация ля минор. Соч. 28. Листки из альбома. Соч. 35. Норвежские танцы.
49. Дворжак А. Соч. 55. Воспоминание. Соч. 111. Юмореска.
50. Дебюсси К. «Детский уголок». «Арабески». «Бергамасская сюита».
51. Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии.
52. Калинин В. Грустная песенка.
53. Кодай З. Соч. 11. Семь пьес.
54. Лист Ф. Утешения.
55. Люлли Ж. Куранта ми минор.
56. Лядов А. Прелюдии
57. Мендельсон Ф. Песни без слов.
58. Метнер Н. Соч. 26. Сказка.
59. Мийо Д. Три бразильских танца.
60. Мясковский Н. Соч. 31. Пожелтевшие страницы.
61. Пахульский В. Фантастические сказки.
62. Прокофьев С. Соч. 65. «Детская музыка». Соч. 17. Сарказмы. Мимолетности; Соч. 75. «Ромео и Джульетта». Соч. 97. 10 пьес из балета «Золушка». Соч. 31. Сказки старой бабушки. Соч. 12. Пьесы.
63. Пуленк Ф. Пять пьес.
64. Раков Н. Соч. 4. Прелюдии. Акварели. Новеллеты. Лирические пьесы.
65. Рахманинов С. Соч. 3. Пьесы. Соч. 10. Юмореска Соль мажор. Соч. 16. Музыкальные моменты. Соч. 23, 32. Прелюдии. Соч. 33, 39. Этюды-картины.
66. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка
67. Рубинштейн А. Соч. 3. Мелодии. Соч. 38 Сюита (10 пьес).
68. Свиридов Г. Грустная песня.
69. Скрябин А. Мазурки. Прелюдии. Ноктюрны.
70. Слонимский С. «Дюймовочка». «Колокола». Цикл «Хореографические миниатюры».
71. Сметана Б. Соч. 8. Поэтические польки : Ми бемоль мажор, соль минор.
72. Тактакишвили О. Поэма. Токката. Музыкальный момент.
73. Фильд Д. Ноктюрны.
74. Хренников Т. Соч. 5. Три пьесы.
75. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом. Соч. 37. Времена года.
76. Шопен Ф. Прелюдии. Ноктюрны. Мазурки. Вальсы. Полонезы.
77. Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии. Соч. 1. Фантастические танцы.
78. Шуберт Ф. Соч. 96. Шесть музыкальных моментов; Соч. 90, 142. Экспромты. Вальсы. Лендлеры.
79. Шуман Р. Соч. 18. Арабеска. Соч. 124. Листки из альбома. Соч. 68. Альбом для юношества. Соч. 15. Сцены из детской жизни. Соч. 21. Новеллеты. Лесные сцены.
80. Щедрин Р. Фрагменты из балета «Конек-Горбунок». Юмореска.

Баян

Исполняются 2 разнохарактерных произведения, желательно наличие полифонии

Примерный (рекомендуемый) перечень исполняемых произведений

1. Бах И. С. Жига ля минор
2. Бах И. С. Инвенция до минор
3. Бах И. С. Органная хоральная прелюдия до минор
4. Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обработка И. Паницкого
5. Майкапар С. Сказочка

6. Ребиков М. Музыкальная табакерка
7. Косенко В. Скерцо
8. Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обработка В. Мотова
9. Букстехуде Д. Хоральная прелюдия ре минор
10. Золотарев В. Детская сюита № 1
11. Семенов В. Детская сюита № 1, № 2
12. Кудрявцев В. Молдавская рапсодия
13. Черепнин Н. Багатель
14. Мясков К. Поэма
15. Динику Г. Мартовский хоровод

Вокал

Исполняются два разнохарактерных произведения. Например: два романса, романс и песня, ария из оперы и романс.

Примерный (рекомендуемый) перечень исполняемых произведений Произведения русских композиторов

1. . Алябьев А. Зимняя дорога
2. Алябьев А. И я выйду ль на крылечко
3. Алябьев А. Прощание с соловьем
4. Булахов П. Девушки красавицы
5. Булахов П. И нет в мире очей
6. Булахов П. Не пробуждай воспоминаний
7. Варламов А. Белеет парус одинокий
8. Варламов А. Внутренняя музыка
9. Варламов А. Горные вершины
10. Гурилев А. Отгадай, моя родная
11. Гурилев А. Сарафанчик
12. Гурилев А. Улетела пташечка

Народные песни

1. Мне моркотно, молоденьке (обр. А. Гурилева)
2. Отставала лебедушка (обр. С.Василенко)
3. Лучина, лучинушка (обр.А. Гурилева)
4. По сенечкам Дуняшенька гуляла (обр. С. Василенко)
5. Помнишь ли меня, мой свет (обр. М. Матвеева)
6. Скучно, матушка, одной жить (обр. А. Гурилева)
7. Уж ты, поле, мое (обр. М. Балакирева)
8. Цвели, цвели цветдки (обр. Н. Ракова)
9. Что во поле пыльно (обр. М. Матвеева)
10. Я калинушку ломала (обр. М. Матвеева)
11. Я нигде дружка не вижу (обр. С. Прокофьева)

Дирижирование

На вступительном испытании абитуриент должен продирижировать двумя разнохарактерными произведениями для хора (одно – для хора без сопровождения, другое – с сопровождением).

Примерный репертуарный список Произведения для хора без сопровождения

1. Бах И. С. «Сердце, молчи»
2. Брамс И. «Розмарин»
3. Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
4. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
5. Коваль М. «Земля-земелюшка», «Слезы»

6. Кюи Ц. «Всюду снег», «Задремали волны», «Ризой бледно-голубою»
7. Лундвик Х. «Как цветущий миндаль»
8. Мендельсон Ф. «Как иней ночью весенней пал»
9. Никольский А. «Раненый орел»
 10. Р.н.п. «Как на дубе» в обр. Ю. Славнитского
 11. Р.н.п. «Сронила колечко» в обр. Б. Ляшко
 12. Салманов В. «Как живете-можете»
 13. Соге А. «Возвращение зимы»
 14. Танеев С. «Венеция ночью», «Серенада», кантата «Иоанн Дамаскин» ч.2
 15. Хиндемит П. «Лань»
 16. Чайковский П. «Соловушка», «Ночевала тучка золотая»
 17. Шебалин В. «Утес»
 18. Шуман Р. «Доброй ночи», «Ночная тишина»
 19. Щедрин Р. «Прошла война»

Произведения для хора с сопровождением

1. Аренский А. «Татарская песня»
2. Бизе Ж. Хор работниц из оперы «Кармен»
3. Бородин А. Хор дозора из оперы «Князь Игорь»
4. Верди Дж. Хор «Кто там», хор из оперы «Аида»
5. Гайдн Й. Хор из мессы d-moll
6. Гречанинов А. «Совушкина свадьба», «Узник»
7. Григ Э. Хоры из оперы «Олаф Тригвассон»
8. Гуно Ш. Хор придворных из оперы «Ромео и Джульетта»
9. Даргомыжский А. «Любо нам», «Сватушка», хоры из оперы «Русалка»
10. Мак-Доуэлл Э. «Лесной покой» из цикла «Идиллии Новой Англии»
11. Прокофьев С. «Пушкари», хор из оратории «Иван Грозный»
12. Рахманинов С. «Задремали волны», «Неволя»
13. Рубинштейн А. «Ходим мы к Арагве светлой», хор из оперы «Демон»
14. Сен-Санс К. «Весна нам с тобой приносит цветы», хор из оперы «Самсон и Далила»
15. Свиридов Г. «Поэма памяти С. Есенина» №№2, 5, «Курские песни» (отдельные номера)
16. Серов А. «Застонало сине море», хор из оперы «Рогнеда»
17. Чесноков П. «Яблоня», «Зеленый шум», «Катит весна»
18. Шуберт Ф. «Куге» из мессы G-dur
19. Шуман Р. «Болеро»

II экзамен – коллоквиум

Примерный перечень вопросов к коллоквиуму для абитуриентов

Теоретическая подготовка

1. Общие сведения из элементарной теории музыки: понятие лада, гаммы, тональности, метра, ритма, фактуры, интервала, аккорда и пр.
2. Умение построить на инструменте заданные интервалы, аккорды, лады (от звука вверх и вниз).
3. Умение построить на инструменте заданные интервалы, аккорды (в тональности).
4. Музыкальные термины, относящиеся к характеру произведения, к его темпу, динамике и т.д.
5. Основы анализа произведения (тонального, гармонического, динамического, фактурного, образного и т.д.)

Собеседование по исполняемой программе

1. Рассказать основные сведения об авторах исполняемых произведений и их творчестве

2. Рассказать об исполняемых произведениях (время создания, эпоха, в которую создавалось произведение, особенности произведения, исполнительские трудности и пр.).

Собеседование о будущей профессиональной деятельности

1. Как Вы представляете профессию учителя музыки в общеобразовательной школе?

2. Как Вы представляете профессию педагога детской школы искусств?

3. Отличия общего музыкального образования от предпрофессионального и профессионального музыкального образования?

4. Цели и задачи современного музыкального образования.

5. Значение музыкального образования в общей системе воспитания личности.

6. Функции искусства в современном социокультурном образовательном процессе.

7. Певческие традиции в российском музыкальном образовании (на примере уроков музыки в школе).

8. Особенности внеклассной и внешкольной работы с учащимися (посещение выставок, концертов и пр.).

9. Какие хоровые коллективы вы слышали на концерте?

10. Какие российские хоровые коллективы вы могли бы назвать?

11. Какие имена музыкантов связаны с хормейстерской деятельностью?

12. Что необходимо, чтобы петь в хоре?

13. Что значит петь а cappella?

14. Нужен ли дирижер хору?

15. Какими качествами должен обладать руководитель хора?

16. Какие наиболее выдающиеся хоры известны в нашей стране?

17. Значение деятельности М. И. Глинки.

18. Особенности изучения искусства (в т.ч. музыки) в школе.

19. Слушание музыки как разновидность музыкальной деятельности (какие произведения слушают на уроках, дома и пр.).

20. Ваши музыкальные или художественные пристрастия.