

## 53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

### Профиль – Оркестровые струнные инструменты (Бакалавриат)

**Квалификация:** Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель.  
(Оркестровые струнные инструменты)

#### **Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:**

**I экзамен** - специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);

**II экзамен** - сольфеджио (письменно и устно) и гармония (устно).

**I экзамен** – специализация

#### **Исполнение сольной программы**

##### **СКРИПКА:**

1. Двух и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;
2. Два этюда (один на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах), например, из сборников этюдов:
  - А. Львов. 24 этюда с фортепиано;
  - П. Роде. 24 каприса;
  - Я. Донт. Соч. 35;
  - этюды П. Гавинье, Р. Крейцера, Н. Паганини, Г. Венявского, а♣ также этюды отечественных композиторов А. Грозовского, В. Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др.
3. Две части из сонат или партит для скрипки соло И. С. Баха (одну• подвижную, другую медленную); Первую или 2–3 части концерта, например: Г. Венявский.
4. Концерт № 2 для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 3. Концерты Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, С.• Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и др.
5. Два произведения малой формы отечественного или зарубежного• композитора (кантиленное и подвижное).

Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терцию, сексту, октаву и дециму) в умеренном темпе; прочесть с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

##### **АЛЬТ:**

1. Двух и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;
2. Два этюда (один из них на двойные ноты), например: этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 77), Р. Крейцера, М. Териана;
3. Одну-две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха в переложении для альты, например:
  - Прелюдии из Сюиты № 2;
  - Сарабанду и Бурре из Сюиты № 3;или одну-две части из сонат или партии для скрипки соло И. С. Баха в переложении для альты, например:
  - Аллеманда и Куранта из Партиты № 2;
  - Сарабанда из Партиты № 1;
  - Адажио из Сонаты № 1;
  - Концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И. С. Баха, С. Форсайта, И. Хандошкина;
  - Соната М. Глинки;

- Соната Л. Боккерини.
4. Одно из произведений малой формы:
- А. Александров. Ария;
  - Л. Бетховен. Адажио;
  - Б. Барток. «Вечер в деревне»;
  - Э. Григ. Элегия;
  - С. Прокофьев. «Танец антильских девушек»;
  - С. Рахманинов. Серенада;
  - П. Чайковский. «Подснежник»;
  - Д. Шостакович. Романс.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах) в умеренном темпе, читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

### **ВИОЛОНЧЕЛЬ:**

1. Двух-, трех- или четырехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;
2. Два этюда: один на различные виды штриха, другой в двойных нотах: из сборника этюдов Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера или из сборника под редакцией С. Козолупова и др.;
3. Две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха (одну подвижную, другую медленную);
4. Одно произведение малой формы:
  - И. С. Бах. Ария;
  - Л. Боккерини. Рондо;
  - С. Рахманинов. Вокализ;
  - П. Чайковский. Ноктюрн;
  - Ю. Шапорин. Пьесы;
  - Д. Шостакович. Адажио.
5. Первую или 2–3 части концерта средней трудности или сонату, например, концерты Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, Й. Гайдна (до мажор, ре мажор).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами – терции, сексты, октавы) в умеренном движении. Читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

### **КОНТРАБАС:**

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе;
2. Два этюда разного характера, например, этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля;
3. Первую или 2–3 части концерта или сонаты, например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандля, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и др.;
4. Одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: А. Власов. Мелодия; П. Чайковский. Ноктюрн.

Кроме того, поступающему необходимо знать все основные позиции, первые позиции большого пальца, все основные штрихи, уметь читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

**II экзамен-** сольфеджио (устно) и гармония (устно)

**Сольфеджио:** Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V<sub>7</sub>, VII<sub>7</sub>, II<sub>7</sub>, с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: I VII<sub>7</sub> V<sup>6</sup><sub>5</sub> I ; I<sub>6</sub> II<sub>7</sub> VII<sup>6</sup><sub>5</sub> V<sup>4</sup><sub>3</sub> I; I II<sub>2</sub> VII<sub>7</sub> V<sup>6</sup><sub>5</sub> I.

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

**Гармония:** Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

I – IV<sup>6</sup><sub>4</sub> – I – IV<sub>6</sub> II<sup>4</sup><sub>3</sub> – K – V – I – V<sup>4</sup><sub>3</sub> – I<sub>6</sub> – V<sup>6</sup><sub>5</sub> → IV – II<sup>6</sup><sub>5</sub> – K – V<sub>7</sub> – I