

53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Профиль – Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты
(Бакалавриат)

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Концертмейстер.
Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты).

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен – специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);

II экзамен – сольфеджио (устно) и гармония (устно)

I экзамен – специализация

Исполнение сольной программы

БАЯН:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Полифоническое произведение;
3. Оригинальное произведение.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Виртуозное произведение;
3. Произведение кантиленного характера.

ГИТАРА:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Два разнохарактерных произведения.

КОЛЛОКВИУМ

Выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности. Абитуриент должен показать знание музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V₇, VII₇, II₇, с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа:

I VII₇ V⁶₅ I ; I₆ II₇ VII⁶₅ V⁴₃ I ; I II₂ VII₇ V⁶₅ I .

2. Чтение с листа одногласного и двухголосного примеров (примерная трудность: одногласие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV_4^6 - I - IV_6 \quad II_3^4 - K - V - I - V_3^4 - I_6 - V_5^6 \rightarrow IV - II_5^6 - K - V_7 - I$