

## 53.03.04 ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ

**Профиль** – хоровое народное пение  
(Бакалавриат)

**Квалификация:** Хормейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Хоровое народное пение).

### **Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:**

**I экзамен** – постановка голоса;

**II экзамен** – исполнение инструментальной программы на баяне или фортепиано; собеседование.

**I экзамен:**

#### **Постановка голоса**

Абитуриент на выбор исполняет программу из двух сольных вокальных произведений, контрастных по характеру. Одно из них должно исполняться без сопровождения (а capella). Второе - обработка народной песни (авторское).

***Примерный перечень произведений без сопровождения (русские народные песни):***

1. «Калиновый мост»
2. «Ты река ли моя»
3. «Ой, заря»
4. «Над Москвой заря зажигалась»
5. «Две матери», муз. Н. Кутузова, сл. Г. Георгиева
6. «Гуляю я», запись и редакция Г. Пономаренко
7. «Рассыпала Маланья бобы», редакция А. Литвиненко
8. «Песня о Родине», муз. В. Лаптева, сл. Э. Шима

**II экзамен:**

#### **Исполнение инструментальной программы**

##### ***Примерный перечень произведений***

##### **Фортепиано**

Программу можно составить без обработки русской народной песни из следующих произведений:

полифоническая пьеса, соната (1 часть или 2 и 3 части), виртуозная пьеса или этюд.

1. Глинка М. Мазурка.
2. Лядов А. «Я с комариком плясала».
3. Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».
4. Чайковский П. И. «Подснежник», «Песня жаворонка», «Осенняя песня» из цикла «Времена года».
5. Альбенис И. «Подражание народному».
6. Щедрин Р. Юмореска.

##### **Баян**

1. Прелюдии, 2-голосовые инвенции И. С. Баха.
2. Этюды: Ленгорн, Черни.
3. Деревенские картинки. Лондонов П.
4. Музыкальный момент. Ф. Шуберт.
5. «У зори-то, у зореньки», обр. А. Суханова.
6. «Я на камушке сажу», обр. Лушников.

#### **Собеседование**

### ***Примерные вопросы***

1. Расскажите о народной манере пения.
2. Что такое тесное расположение голосов (пример профессионального коллектива)?
3. Что такое широкое расположение голосов (пример профессионального коллектива)?
4. Что такое региональные особенности партитуры для народного хора?
5. Что относится к диалектным особенностям русской народной песни?
6. Дать характеристику женскому голосу сопрано на примере Уральского государственного хора (пример).
7. Рассказать о творчестве самодеятельных хоров русской народной песни по месту жительства абитуриента.
8. Шумовые инструменты народной традиции, применяемые в русском народном хоре.
9. Духовые инструменты народной традиции, применяемые в русском народном хоре.
10. Положение корпуса певца при пении.

### ***Рекомендуемая литература***

1. Калугина, Н. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. - 2-е изд. - М: Музыка, 1977.
2. Калугина, Н. Вопросы формирования репертуара самодеятельного народного хора / Н. Калугина ; ГМПИ им. Гнесиных. - М., 1980.
3. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. - М. : Музыка, 1961.
4. Мешко, Н. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен / Н. Мешко // Клубные вечера. - М., 1976. - Вып. 11.
5. Руднева, А. Русское народное хоровое исполнительство / А. Руднева // О музыкальном исполнительстве : сб. - М., 1954.
6. Шамина, Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом / Л. Шамина. - 3-е изд. - М., 1985.
7. Шамина, Л., Народные хоры: проблемы и перспективы развития / Л. Шамина, Н. Ламанова // Сов. музыка. - 1984. - № 11.