

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация – Концертные струнные инструменты
(Специалитет)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель.

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен - специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);

II экзамен - сольфеджио (письменно и устно) и гармония (устно).

I экзамен – специализация

Исполнение сольной программы

СКРИПКА:

1. Двух и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;
2. Два этюда (один на различные виды штрихов, другой – для беглости пальцев или в двойных нотах), например, из сборников этюдов:
 - А. Львов. 24 этюда с фортепиано;
 - П. Роде. 24 каприса;
 - Я. Донт. Соч. 35;
 - этюды П. Гавинье, Р. Крейцера, Н. Паганини, Г. Венявского, а♣ также этюды отечественных композиторов А. Грозовского, В. Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др.
3. Две части из сонат или партит для скрипки соло И. С. Баха (одну• подвижную, другую медленную); Первую или 2–3 части концерта, например: Г. Венявский.
4. Концерт № 2 для скрипки с оркестром; К. Сен-Санс. Концерт № 3. Концерты Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, С.• Прокофьева, Д. Кабалевского, А. Хачатуряна и др.
5. Два произведения малой формы отечественного или зарубежного• композитора (кантиленное и подвижное).

Кроме того, поступающий должен играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терцию, сексту, октаву и дециму) в умеренном темпе; прочитав с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

АЛЬТА:

1. Двух и трехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;
2. Два этюда (один из них на двойные ноты), например: этюды Б. Кампаньоли, И. Палашко (соч. 77), Р. Крейцера, М. Териана;
3. Одну-две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха в переложении для альты, например:
 - Прелюдии из Сюиты № 2;
 - Сарабанду и Бурре из Сюиты № 3;или одну-две части из сонат или партии для скрипки соло И. С. Баха в переложении для альты, например:
 - Аллеманда и Куранта из Партиты № 2;
 - Сарабанда из Партиты № 1;
 - Адажио из Сонаты № 1;
 - Концерты Г. Генделя, Й. Гайдна, И. С. Баха, С. Форсайта, И. Хандошкина;
 - Соната М. Глинки;
 - Соната Л. Боккерини.

4. Одно из произведений малой формы:

- А. Александров. Ария;
- Л. Бетховен. Адажио;
- Б. Барток. «Вечер в деревне»;
- Э. Григ. Элегия;
- С. Прокофьев. «Танец антильских девушек»;
- С. Рахманинов. Серенада;
- П. Чайковский. «Подснежник»;
- Д. Шостакович. Романс.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах и децимах) в умеренном темпе, читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

ВИОЛОНЧЕЛЬ:

1. Двух-, трех- или четырехоктавные гаммы и арпеджио, двойные ноты;
2. Два этюда: один на различные виды штриха, другой в двойных нотах: из сборника этюдов Ж. Дюпора, Ф. Грюцмахера, Д. Поппера или из сборника под редакцией С. Козолупова и др.;
3. Две части из сюит для виолончели соло И. С. Баха (одну подвижную, другую медленную);
4. Одно произведение малой формы:
 - И. С. Бах. Ария;
 - Л. Боккерини. Рондо;
 - С. Рахманинов. Вокализ;
 - П. Чайковский. Ноктюрн;
 - Ю. Шапорин. Пьесы;
 - Д. Шостакович. Адажио.

5. Первую или 2–3 части концерта средней трудности или сонату, например, концерты Д. Кабалевского, К. Сен-Санса, Й. Гайдна (до мажор, ре мажор).

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы четырехоктавные, двойными нотами – терции, сексты, октавы) в умеренном движении. Читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

КОНТРАБАС:

1. Двух- и трехоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе;
2. Два этюда разного характера, например, этюды И. Грабе, Р. Крейцера, Ф. Симандля;
3. Первую или 2–3 части концерта или сонаты, например: концерты Э. Шторха, Ф. Симандля, сонаты Б. Марчелло, А. Ариости, А. Корелли и др.;
4. Одно произведение малой формы средней трудности отечественного автора, например: А. Власов. Мелодия; П. Чайковский. Ноктюрн.

Кроме того, поступающему необходимо знать все основные позиции, первые позиции большого пальца, все основные штрихи, уметь читать с листа партию оркестрового или камерного произведения средней трудности.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических

тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: $I VII_7 V_5^6 I$; $I_6 II_7 VII_5^6 V_3^4 I$; $I II_2 VII_7 V_5^6 I$.

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие - № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V , VII , II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV_4^6 - I - IV_6 II_3^4 - K - V - I - V_3^4 - I_6 - V_5^6 \rightarrow IV - II_5^6 - K - V_7 - I$