

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация – Концертные народные инструменты
(Специалитет)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель.

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен – специализация (исполнение сольной программы, дирижирование, коллоквиум);

II экзамен – сольфеджио (устно) и гармония (устно)

I экзамен – специализация

Исполнение сольной программы

БАЯН, АККОРДЕОН:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Полифоническое произведение;
3. Оригинальное произведение.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Виртуозное произведение;
3. Произведение кантиленного характера.

ГИТАРА:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части));
2. Два разнохарактерных произведения.

Дирижирование

Поступающий должен продирижировать два несложных разнохарактерных произведения, исполняемые на фортепиано.

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности. Абитуриент должен показать знание музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: I VII_7 V^6_5 I ; I_6 II_7 VII^6_5 V^4_3 I ; I II_2 VII_7 V^6_5 I .
2. Чтение с листа одногласного и двухголосного примеров (примерная трудность: одногласие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).
3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV_4^6 - I - IV_6 \quad II_3^4 - K - V - I - V_3^4 - I_6 - V_5^6 \rightarrow IV - II_5^6 - K - V_7 - I$