

53.05.01 ИСКУССТВО КОНЦЕРТНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Специализация – Фортепиано
(Специалитет)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель.

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен - специализация (исполнение сольной программы, коллоквиум);

II экзамен - сольфеджио (письменно и устно) и гармония (устно).

I экзамен – специализация

Исполнение сольной программы

1. Полифоническое произведение (прелюдии и фуги И. С. Баха, Д. Шостаковича, Р. Шедрина и др. русских композиторов, произведения, основанные на развернутой имитационной полифонии др. композиторов VIII – XX вв., интерлюдии и фуги П. Хиндемита из цикла-сборника «Ludus tonalis»).

2. Классическая соната (Гайдн, Моцарт, Бетховен) 1-я или все последующие части.

3. Virtuозное произведение (развернутая пьеса или часть фортепианного концерта).

4. Концертный виртуозный этюд (Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси, С. Рахманинова, А. Скрябина, С. Прокофьева, И. Стравинского и других композиторов XIX – XX вв.).

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального и других видов искусств, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений. Абитуриент должен продемонстрировать навыки чтения нот с листа и умение иллюстрировать на фортепиано свой ответ фрагментами из музыкальных произведений (иллюстрирование, наигрывание и исполнение фрагментов каких-либо музыкальных произведений является обязательной составной частью данного творческого испытания).

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VI_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа: I VI_7 V_6^5 I ; I_6 II_7 VI_6^5 V_4^3 I ; I II_2 VI_7 V_6^5 I .

2. Чтение с листа одногласного и двухгласного примеров (примерная трудность: одногласие - № 75 Н. Ладухин, двухгласие- № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV_6^4 - I - IV_6$ $II_3^4 - K - V - I - V_3^4 - I_6 - V_6^5 \rightarrow IV - II_5^6 - K - V_7 - I$