

53.03.05 ДИРИЖИРОВАНИЕ

Профиль – Дирижирование оркестром народных инструментов
(Бакалавриат)

Квалификация: Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель
(Дирижирование оркестром народных инструментов).

Творческое испытание состоит из 2-х экзаменов:

I экзамен – специализация (исполнение сольной программы, дирижирование, коллоквиум);

II экзамен – сольфеджио (устно) и гармония (устно)

I экзамен – специализация

Исполнение сольной программы

БАЯН, АККОРДЕОН:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части);
2. Полифоническое произведение;
3. Оригинальное произведение.

ДОМРА, БАЛАЛАЙКА:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части);
2. Virtuозное произведение;
3. Произведение кантиленного характера.

ГИТАРА:

1. Произведение крупной формы (сюита не менее 3-х частей, соната или часть сонаты в сонатной форме, концерт или часть концерта (I или II и III части);
2. Два разнохарактерных произведения.

Дирижирование

Поступающий должен продирижировать два несложных разнохарактерных произведения, исполняемые на фортепиано.

Коллоквиум

Выявляет общекультурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности. Абитуриент должен показать знание музыкальной терминологии, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, партитуры и инструментов оркестра народных инструментов.

II экзамен- сольфеджио (устно) и гармония (устно)

Сольфеджио: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Пение мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), пение в тональности диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов с разрешением; пение трезвучий с обращениями, септаккордов V_7 , VII_7 , II_7 , с обращениями и разрешениями; пение гармонических оборотов в тональностях мажора и минора типа:
 $I \quad VII_7 \quad V^6_5 \quad I$;
 $I_6 \quad II_7 \quad VII^6_5 \quad V^4_3 \quad I$; $I \quad II_2 \quad VII_7 \quad V^6_5 \quad I$.

2. Чтение с листа одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие - № 75 Н. Ладухин, двухголосие- № 33 И. Способина).

3. Слуховой анализ всех указанных в первом задании элементов лада.

Гармония: Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие задания:

1. Построение указанной цифровки на одной строчке в скрипичном ключе.

В основе цифровки трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды V, VII, II ступеней с обращениями, отклонения в родственные тональности.

Например:

$I - IV^6_4 - I - IV_6 \quad II^4_3 - K - V - I - V^4_3 - I_6 - V^6_5 \rightarrow IV - II^6_5 - K - V_7 - I$