



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

**Факультет театра, кино и телевидения
Кафедра театрального искусства**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

профиль *«Театральная режиссура и актерское мастерство. Преподавание
художественно-творческих дисциплин»*

квалификация: бакалавр

Творческие вступительные испытания проходят в два тура.

I тур – прослушивание

II тур – собеседование

Минимальное количество баллов за каждый тур – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент на I туре получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи II тура.

I тур – прослушивание

Содержание и требования

1. Чтение стихотворения, басни, прозаического произведения (отрывок из рассказа, романа, повести или др.) или монолога из пьесы мирового репертуара.

2. Подготовить письменную работу на тему «Анализ пьесы» и сдать ее членам комиссии.

Заранее на основе одной из предложенных пьес А. П. Чехова "Вишнёвый сад", "Чайка", М. Горького "На дне", Н. В. Гоголя "Ревизор", "Женитьба", Е. Кисилевой "Рай", Е. Гузёмы "Оттуда", А. Богачевой "Гадкий котёнок" написать в свободной форме - чем привлекла именно эта пьеса, в чем ее проблематика и актуальность. А также аргументируйте, как бы вы ее поставили, про что, с какими актерами (можете выбрать любого из известных вам артистов). Описать или нарисовать декорации и костюмы основных персонажей. Написать, какая музыка будет звучать в вашем спектакле и какая должна быть атмосфера. Оформить в отдельную папку и сдать членам комиссии во время 1 тура.

3. Проверка ритмико-музыкальных способностей.

а) Абитуриент заранее готовит танец (народный или современный) и показывает членам комиссии.

Комиссия может дать дополнительное задание, связанное с танцевальной импровизацией.

б) Необходимо заранее подготовить песню (народную, романс или современную) и исполнить ее.

Песню нужно готовить под минус или аккомпанемент, в крайнем случае, а капелло.

II тур – собеседование

Содержание и требования

1. На данном этапе абитуриенты проходят собеседование (какие спектакли и кинофильмы видели, какая музыка и литература нравится, как представляете себе театрбудущего).

2. Постановка и показ этюдов по заранее подготовленному произведению. Члены комиссии могут предложить темы этюдов.

Список рекомендуемой литературы для подготовки к творческим вступительным испытаниям

1. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве», «Работа актера над собой» (2-3 том)
2. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра
3. Кнебель М. О. О действенном анализе пьесы и роли
4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены
5. Эфрос А. В. Собрание сочинений в 4 томах.
6. Поламишев А. М. Действенный анализ пьесы
7. Чаббак И. «Мастерство актера»