



Консерваторский факультет
Кафедра истории и теории музыки

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
профиль «Музыковедение»

квалификация: Музыковед. Преподаватель. Лектор

Творческие вступительные испытания:

1. Музыкально-теоретическая подготовка: музыковедение.
2. Коллоквиум: музыковедение

Минимальное количество баллов за каждое вступительное испытание – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент по результатам первого вступительного испытания получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи второго вступительного испытания.

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Вступительное испытание включает следующие разделы:

1. Сольфеджио (письменно и устно)
2. Гармония (письменно и устно)

СОЛЬФЕДЖИО (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

Двухголосный **диктант** в форме восьмитактового периода, с мелодически развитыми голосами, определенный в ладотональном отношении, с отклонениями в разные тональности, возможно использование различных альтераций.

Устный опрос по билетам, включающим следующие задания:

1. Построение и пение **от звука** вверх и вниз: мажорных и минорных гамм (натуральных, гармонических, мелодических), ладов народной музыки, пентатоники, хроматической гаммы, простых интервалов, тритонов, характерных интервалов, трезвучий, септаккордов с обращениями – без разрешения;

2. Построение и пение **в тональности** диатонических простых интервалов, натуральных и гармонических тритонов, характерных интервалов, трезвучий, септаккордов V, II, VII ступеней с обращениями и разрешением.

3. Построение и пение постепенной **модуляции** в тональности далекого родства в форме восьмитактового периода.

4. **Чтение с листа** одноголосного и двухголосного примеров (примерная трудность: одноголосие Н.М. Ладухин. Одноголосное сольфеджио. М.: Музыка, 1967. № 92, двухголосие - И. Способин. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М.: Музыка, 1977. № 51).

5. **Слуховой анализ** включает определение звукорядов, интервалов и аккордов, их обращений (в тональности и от звука), гармоническую последовательность в 4-хголосном изложении, содержащую постепенную модуляцию в тональности далекого родства.

ГАРМОНИЯ (ПИСЬМЕННО И УСТНО)

Поступающий должен выполнить письменно предложенную в классе работу по гармонизации мелодии, изложенной в форме развернутого периода (примерная трудность А. Мутли. Сборник задач по гармонии. М., Л.: Музгиз, 1948. С.112. № 503; И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. М.: Музыка, 1969. С. 394. № 2). Гармонизация включает неаккордовые звуки, секвенции, органичные пункты.

Устный опрос по билетам, включающим следующие задания:

1. Построение и игра **модуляции** в форме восьмитактового периода (постепенной, посредством аккордов мажоро-минорной системы, через энгармонизм). Использовать вспомогательные, проходящие обороты с септаккордами VII, II ступеней и их обращениями, прерванный оборот с септаккордом V ступени, отклонения.

2. **Гармонический анализ** следующих произведений: Л. ван Бетховен – Сонаты; Ф. Шуберт – Экспромты; Ф. Шопен - Прелюдии, Этюды; Ф. Мендельсон – «Песни без слов»; П. И. Чайковский – Пьесы из цикла «Времена года»; А. Н. Скрябин – Прелюдии; А. К. Лядов – Прелюдии.

КОЛЛОКВИУМ: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Вступительное испытание включает следующие разделы:

1. Собеседование
2. Музыкальная литература: музыковедение
3. Исполнение программы: музыковедение

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Собеседование направлено на выявление общекультурного уровня абитуриента, его эстетических взглядов, эрудиции в области музыкального и других видов искусств, знания основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знания литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, понимания содержания, формы и стилистических особенностей анализируемых и исполняемых произведений.

Примерная тематика вопросов:

- творчество зарубежных и отечественных композиторов,
- наиболее известные произведения различных видов искусства,
- музыкальные театры мира,
- конкурсы музыкантов-исполнителей классической музыки и т.д.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Устный опрос проводится по билетам, в которые включены следующие вопросы:

1. **Творческий портрет композитора** (зарубежные композиторы – И. С. Бах, К. В. Глюк, Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Р. Вагнер, Д. Верди, Ж. Бизе, К. Дебюсси, М. Равель; отечественные композиторы – М. И. Глинка, А. С. Даргомыжский, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. К. Лядов, А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович).

2. **Анализ музыкального произведения** (зарубежная музыкальная литература – И. С. Бах. Прелюдии и фуги из I тома «Хорошо темперированного клавира» – по выбору; К. В. Глюк. Опера «Орфей»; Й. Гайдн. Симфония № 103; В. А. Моцарт. Симфония № 40, опера «Свадьба Фигаро»; Л. ван Бетховен. Соната № 8 «Патетическая», № 14 cis-moll «Quasi una fantasia», op. 57 (f-moll) «Appassionata», симфония № 5, увертюра «Эгмонт»; Ф. Шуберт. Симфония «Неоконченная», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»; Ф. Шопен. Прелюдии, мазурки - по выбору, Соната № 2; Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта»; Ф. Лист. Симфоническая поэма «Прелюды»; Р. Вагнер. Опера «Лоэнгрин», Увертюра к опере «Тангейзер»; Д. Верди. «Риголетто», «Аида», «Травиата»; Ж. Бизе. Опера «Кармен»; К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано – по выбору; М. Равель. «Болеро»; отечественная музыкальная литература – М. И. Глинка. Опера «Иван

Сусанин»; А. П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»; М. П. Мусоргский. Опера «Хованщина»; Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»; П. И. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Симфония № 1 «Зимние грезы»; А. К. Лядов «Кикимора»; А. Н. Скрябин. Прелюдии ор. 11 – по выбору; С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»; Д. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская»).

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ: МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Вступительное испытание включает **исполнение программы** из 2–3 произведений на музыкальном инструменте (которым владеет абитуриент). По возможности должны быть представлены произведения композиторов различных стилистических направлений и разных исторических эпох:

- полифоническое произведение (фуга, фугетта, инвенция, канон);
- крупная форма (1 часть сонаты, рондо, вариации);
- пьеса или этюд.

Вступительное испытание также включает в себя чтение с листа произведения средней трудности, например:

- Л. ван Бетховен. Багатель.
- Ф. Мендельсон. «Песни без слов»
- С. Прокофьев. «Мимолетности»