



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Структура и содержание вступительных испытаний

2021/2022 год набора

вариант дистанционного приема

**для иностранных граждан и граждан Российской Федерации,
не имеющих возможность сдачи вступительных испытаний в
очной форме в связи с эпидемиологической ситуацией в
регионе проживания**

Челябинск

Оглавление

Творческое испытание I тур.....	3
Творческое испытание II тур.....	3
Рекомендованная литература	4

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Профиль: Искусство балетмейстера

(Бакалавриат)

Квалификация – Бакалавр

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль: Руководство хореографическим коллективом,

педагог, тренер танцевально-спортивного клуба

(Бакалавриат)

Квалификация – Бакалавр

В 2022 году приемная комиссия на хореографическом факультете Челябинского государственного института культуры проходит в очном формате. Для иностранных граждан и граждан Российской Федерации, не имеющих возможность сдачи вступительных испытаний очно в связи с эпидемиологической ситуацией в регионе (необходимо документальное подтверждение) вступительные испытания будут проводиться в дистанционном формате.

Ниже представлено содержание творческих вступительных испытаний.

Творческое испытание состоит из двух туров:

I тур – занятия по классическому и народно-сценическому танцу;

II тур – показ танцевальной композиции или пластической импровизации;
собеседование.

I тур – уроки классического и народно-сценического танцев

Показ комбинаций экзерсиса классического и народного танцев. Комбинации у станка и на середине зала выбираются педагогом и разучиваются абитуриентом на консультациях. Материал предоставляется на консультации и подготовительных курсах на хореографическом факультете ЧГИК. Также абитуриент может продемонстрировать навыки на основе других видов танца (бальный танец, эстрадный танец, современная хореография). Данный материал предоставляется к просмотру в формате видеозаписи, размещается в личном кабинете абитуриента, либо отсылается на электронную почту hf1@chgaki.ru с сопроводительным письмом, включающим в себя контактную информацию абитуриента (Ф.И.О., дата рождения, город, образование, коллектив или учебное заведение).

Первый тур выявляет степень подготовки, необходимой для поступления на выбранное направление и служит абитуриенту пропуском на второй тур.

II тур – показ самостоятельно сочиненного хореографического произведения, танцевальной или пластической импровизации

Абитуриент демонстрирует самостоятельно составленный танцевальный этюд или цитируемый фрагмент хореографического произведения. Исполнителем является сам абитуриент, поступающий на выбранное направление подготовки. Музыка, вид хореографии, жанр и форма этюда – по выбору абитуриента.

Данный материал предоставляется к просмотру заранее в формате видеозаписи, размещается в личном кабинете абитуриента, а также отсылается на электронную почту hfl@chgaki.ru с сопроводительным письмом, включающим в себя контактную информацию абитуриента (Ф.И.О., дата рождения, город, образование, коллектив или учебное заведение, контактную информацию), а также название композиции или импровизации.

Поступающие на выбранное направление должны обеспечить себя формой, обувью для классического, народно-сценического танцев и аппаратурой для воспроизведения музыкального материала и записи видеоматериала. Наличие формы (трико, хореографический купальник, мягкая обувь, народная обувь) на всех этапах обязательно.

Собеседование

Также в рамках второго тура абитуриенты проходят собеседование. Время проведения он-лайн собеседования определяется отдельно, расписание прямых эфиров будет размещено на сайте ЧГИК. Абитуриенту будет предложено показать свои физические и профессиональные данные (растяжка, гибкость, прыжок, владение пальцевой техникой, трюками, вращениями и другими техниками выбранного вида танца), а также ответить на ряд вопросов приемной комиссии.

Примерные вопросы собеседования:

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец.

2. Мастера профессионального балетного искусства.

Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рuzиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Профессиональное танцевальное искусство. Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моисеева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Челябинска (или вашего региона). Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Челябинского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов Челябинска (ансамбль ЗАО «Урал», «Ансамбль современного танца»).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец. Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру. Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л. ; М. : Искусство, 1984.

2. Балетмейстер и коллектив : сб. ст. - М. : Искусство, 1963.

3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - М. : Искусство, 1965.

4. Ваганова, А. Н. Основы классического танца : учеб. / А. Н. Ваганова. - Л. : Искусство, 1980.

5. Захаров, Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. - М. : Искусство, 1976.

6. Катанова, С. Музыка советского балета / С. Катанова. - Л. : Сов. композитор, 1979.

7. Рихтер, К. Народно-сценический танец : 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А. Климов. - М. : Искусство, 1976.

8. Эльяш, Н. Образцы танца / Н. Эльяш. - М.: Искусство, 1970.

9. Журнал «Балет»



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Структура и содержание вступительных испытаний

2022 год набора

(вариант очного приема)

Челябинск

Оглавление

Творческое испытание I тур.....	3
Творческое испытание II тур.....	3
Рекомендованная литература	4

52.03.01 ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Профиль: Искусство балетмейстера

(Бакалавриат)

Квалификация – Бакалавр

51.03.02 НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Профиль: Руководство хореографическим коллективом,

педагог, тренер танцевально-спортивного клуба

(Бакалавриат)

Квалификация – Бакалавр

Ниже представлено содержание творческих вступительных испытаний приемной кампании на хореографическом факультете Челябинского государственного института культуры.

Творческое испытание состоит из двух туров:

I тур – занятия по классическому и народно-сценическому танцу;

II тур – показ танцевальной композиции или пластической импровизации;
собеседование.

I тур – уроки классического и народно-сценического танцев

Показ комбинаций экзерсиса классического и народного танцев. Комбинации у станка и на середине зала выбираются педагогом и разучиваются абитуриентом на консультациях. Материал предоставляется на консультации и подготовительных курсах на хореографическом факультете ЧГИК. Также абитуриент может продемонстрировать навыки на основе других видов танца (бальный танец, эстрадный танец, современная хореография).

Первый тур выявляет степень подготовки, необходимой для поступления на выбранное направление и служит абитуриенту пропуском на второй тур.

II тур – показ самостоятельно сочиненного хореографического произведения, танцевальной или пластической импровизации

Абитуриент демонстрирует самостоятельно составленный танцевальный этюд или цитируемый фрагмент хореографического произведения. Исполнителями могут являться как сам абитуриент, так и другие абитуриенты, поступающие на выбранное направление подготовки. Музыка, вид хореографии, жанр и форма этюда – по выбору абитуриента.

Данный материал предоставляется к просмотру приемной комиссии согласно расписанию вступительных испытаний.

Поступающие на выбранное направление должны обеспечить себя формой, обувью для классического, народно-сценического танцев и аппаратурой для воспроизведения музыкального материала и записи видеоматериала. Наличие формы (трико, хореографический купальник, мягкая обувь, народная обувь) на всех этапах обязательно.

Собеседование

Также в рамках второго тура абитуриенты проходят собеседование. Время проведения собеседования определяется отдельно, расписание вступительных испытаний будет размещено на сайте ЧГИК.

Абитуриенту будет предложено показать свои физические и профессиональные данные (растяжка, гибкость, прыжок, владение пальцевой техникой, трюками, вращениями и другими техниками выбранного вида танца), а также ответить на ряд вопросов приемной комиссии.

Примерные вопросы собеседования:

1. Виды танца и их характеристика. Определить понятия: народный, классический, историко-бытовой, современный балетный танец.

2. Мастера профессионального балетного искусства.

Знать творчество выдающихся балетмейстеров: Ж. Перро, М. Петипа, М. Фокина, В. Григоровича, Р. Захарова и др.; исполнителей: А. Павловой, В. Нижинского, Г. Улановой, Н. Дудинской, М. Плисецкой, Е. Максимовой, В. Васильева, Н. Бессмертной, И. Колпаковой, М. Лиепы, Ф. Рuzиматова, Н. Ананишвили и др.; иметь представление о педагогической деятельности А. Вагановой. Знать ведущие балетные театры.

3. Профессиональное танцевальное искусство. Знать репертуар и особенности профессиональных коллективов народного танца, деятельность ведущих хореографов: И. Моисеева, Н. Надеждиной, Т. Устиновой, М. Годенко, П. Вирского и др.

4. Профессиональное танцевальное искусство Челябинска (или вашего региона). Знать репертуар балетмейстеров и исполнителей Челябинского театра оперы и балета, танцевальных профессиональных коллективов Челябинска (ансамбль ЗАО «Урал», «Ансамбль современного танца»).

5. Виды деятельности руководителя хореографического искусства: организаторская, педагогическая, балетмейстерская.

6. Музыка и танец. Знать творчество балетных композиторов: П. Чайковского, А. Глазунова, И. Стравинского, С. Прокофьева и др.

7. Вопросы, выявляющие общую культуру. Знать выдающихся художников, композиторов, режиссеров театра и кино.

Рекомендуемая литература:

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л. ; М. : Искусство, 1984.
2. Балетмейстер и коллектив : сб. ст. - М. : Искусство, 1963.
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета / Ю. А. Бахрушин. - М. : Искусство, 1965.
4. Ваганова, А. Н. Основы классического танца : учеб. / А. Н. Ваганова. - Л. : Искусство, 1980.
5. Захаров, Р. Записки балетмейстера / Р. Захаров. - М. : Искусство, 1976.
6. Катанова, С. Музыка советского балета / С. Катанова. - Л. : Сов. композитор, 1979.
7. Рихтер, К. Народно-сценический танец : 2 ч. / К. Рихтер, К. Зацепина, А. Климов. - М. : Искусство, 1976.
8. Эльяш, Н. Образцы танца / Н. Эльяш. - М.: Искусство, 1970.
9. Журнал «Балет»