



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет театра, кино и телевидения  
Кафедра режиссуры кино и телевидения

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
профиль «Руководство студией кино-, теле-, видеотворчества»  
квалификация: бакалавр

Творческие вступительные испытания проходят в два тура.

I тур – Собеседование

II тур – Презентация проекта фильма

Минимальное количество баллов за каждый тур – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент на I туре получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи II тура.

### I тур – собеседование

Задача: - Познакомиться с абитуриентом и выявить у него профессиональную направленность интересов, степень эрудированности и уровень первичных практических навыков в области аудио - визуального искусства.

Задание:

Собеседование с абитуриентом проходит на основе представленных им материалов.

Все материалы предоставляются одновременно в трёх видах:

- в электронном виде, пересылаются в личный кабинет абитуриента,
- в напечатанном на бумаге, приносятся лично, непосредственно на собеседование
- на флэшке, приносятся лично, непосредственно на собеседование

Список материалов:

1. Анкета абитуриента (все пункты обязательны к заполнению)

- а) ФИО
- б) Дата рождения
- в) Место рождения
- г) Адрес проживания
- д) Электронный адрес
- е) Страница в социальной сети
- ж) Личный номер телефона абитуриента
- з) Номер телефона родителей
- и) Школа или другое учебное заведение
- й) Дополнительное образование
- к) Кружки, секции
- л) Хобби, увлечения
- м) Достижения, победы

2. Фотопортрет абитуриента на среднем плане - по пояс.

(Цветное фото, фон любой, форма одежды строгая.)

Для личного собеседования фото напечатать и принести с собой.

3. Фотографии - напечатать и принести с собой:

(карандашом с обратной стороны подписать название и ФИО автора на всех фото)

- а) Натюрморт - составленный из личных вещей абитуриента, характеризующих его личность.
- б) Пейзаж - настроение (романтическое, агрессивное, печальное, радостное и т.п.)
- в) Интерьер - комната удивительного и необычного человека.
- г) Портрет - в изобразительном стиле любого художника (не селфи).
- д) Репортаж о каком-либо событии, из 6-ти фотографий на одном листе.

4. Эссе. Тема "Что поменялось в мире после изобретения кино"

(2 страницы, 12 шрифт, 1,5 абзац, все поля 2 см), подписать ФИО автора.

5. Собственное литературное произведение

- сценарий, проза, стихи, заявка на фильм и т.п. на любую тему.

(3 страницы, 12 шрифт, 1,5 абзац, все поля 2 см), подписать ФИО автора.

6. Видеоработа снятая на основе рассказа - анекдота с неожиданным поворотом

(до 3 минут). Должна содержать несколько кадров разной крупности, с последовательным монтажом и синхронным звуком.

Музыку в этой видеоработе использовать запрещено!

(Написать название видеоработы и электронную ссылку на неё)

7. Электронные ссылки на портфолио дополнительных творческих работ абитуриента с собственными видеоработами, картинками, анимацией и т.п.

(в день собеседования принести с собой портфолио на флэшке)

Собеседование в I туре проводится после ознакомления с представленными материалами. Абитуриент должен продемонстрировать свои представления о будущей профессии и эрудицию в избранной области отвечая на вопросы общей культуры.

Например:

- Назвать имена и работы режиссеров кино или театра, актеров, мультипликаторов, художников, композиторов, писателей.
- Определить автора картины, музыки или фильма по представленному произведению.
- Сравнить или проанализировать разные произведения. и т.п.

## II тур – презентация проекта фильма

Задача: - выявить у абитуриента способность креативно и грамотно представить проект.

Задание: - презентовать проект собственного фильма

(в программе подобной Power Paint, оформление любое, шрифт любой)

Содержание презентации:

1. Название проекта, жанр, хронометраж
2. Информация об авторе (самопрезентация - краткая автобиография)
3. Логлайн (короткое описание будущего фильма в одно-два предложения)
4. Синописис (краткое изложение сценария в половину страницы)
5. Личная мотивация

6. Дримкаст (актеры)
7. Мудборд («доска настроения» фильма - собранная из фотографий, иллюстраций, цветовых схем и т.д. )
8. Команда (список профессий и специалистов в проекте)
9. Референсы (подобные произведения)
10. Бюджет и возможные пути продвижения на экран
11. Тема и идея проекта фильма
12. Афиша
13. Дополнительная информация
14. Контакты