



ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Факультет декоративно-прикладного творчества  
Кафедра дизайна и компьютерных технологий

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
профиль «Руководство студией художественного конструирования,  
преподавание художественно-творческих дисциплин»  
квалификация: бакалавр

Творческие вступительные испытания проходят в два тура.

I тур – собеседование, рисунок

II тур – живопись и композиция

Минимальное количество баллов за каждый тур – 50, максимальное – 100.

В случае, если абитуриент на I туре получает количество баллов ниже минимального значения, то он не допускается до сдачи II тура.

**I тур – собеседование, рисунок**

***Часть I. Собеседование  
(автобиография-анкета и творческое задание)***

**Задача** - выявить у абитуриента профессиональную направленность интересов, степень эрудированности и уровень первичных практических навыков в области изобразительного искусства и дизайна.

**Задание:**

- написать автобиографию, ответить на вопросы анкеты, в процессе написания продемонстрировать свои представления о будущей профессии и эрудицию в области изобразительного искусства и дизайна.

- предоставить портфолио творческих работ (рисунок, живопись, композиция, компьютерная графика, макетирование и т.д.) фотокопии оригинальных работ в электронном виде в формате Jpeg или Pdf или в виде презентации выполненной в программе PowerPoint;

- выполнить творческое задание в одной из компьютерных программ (CorelDraw, Photoshop, AdobeInDesign, AdobeIllustrator) (возможно применение ручной графики) по созданию макета плаката, открытки, афиши, календаря, упаковки для CD диска, фотоколлажа и т.д. на заданную тему, продемонстрировав знание требований к дизайну печатной продукции, знание законов композиции, цветопередачи и т.д.

**Материалы и формат:** Формат творческой работы А4, компьютерная графика, возможно применение ручной графики.

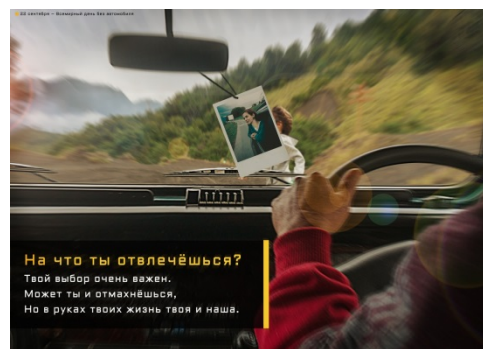
**Критерии оценки по собеседованию:**

- степень профессиональной ориентированности;
- способности в изобразительном искусстве (наличие творческих работ и достижений в конкурсах);
- качество подготовки портфолио и подачи творческих работ к просмотру;
- грамотность выполнения творческого практического задания;
- эрудированность в области изобразительного искусства и дизайна.

## Максимальное количество баллов - 50

	Баллы	Профессиональная ориентация	Способности в изобразительном искусстве	Портфолио	Творческое задание	Эрудиция в профессиональной области
Отлично	50	10	10	10	10	10
Хорошо	40	8	8	8	8	8
Удовлетворительно	30	6	6	6	6	6
Неудовлетворительно	20	4	4	4	4	4

### Примеры творческого задания



### Часть II. Рисунок (натюрморт из 5 предметов; натюрморт из 5-7 предметов с передачей различных материалов)

**Время: 6 ч.**

**Задача** - выявить у абитуриента способности к изобразительному искусству и степень его подготовки по предмету рисунок.

**Задание:**

- выполнить рисунок с натуры без применения чертежных инструментов и наглядных материалов, грамотно скомпоновать рисунок на листе;
- выполнить конструктивный и тональный разбор формы;
- передать свойства различных материалов тональной проработкой.

**Материалы и формат:** Формат А2, бумага, карандаш.

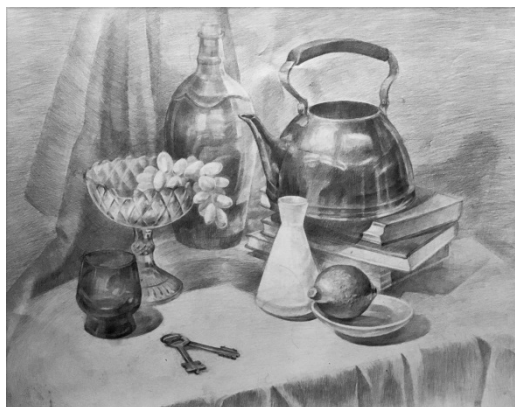
**Критерии оценки по рисунку**

- грамотная компоновка на листе бумаги;
- правильная передача пропорции;
- изображение и передача трехмерного объема на плоскости;
- выявление закономерностей светотеневых отношений;
- финальная организация и обобщение рисунка.

**Максимальное количество баллов – 50**

	Баллы	Грамотная компоновка на листе бумаги	Правильная передача пропорций	Передача трехмерного объема и материала в рисунке	Выявление закономерности светотеневых отношений	Финальная организация и обобщение рисунка
Отлично	50	10	10	10	10	10
Хорошо	40	8	8	8	8	8
Удовлетворительно	30	6	6	6	6	6
Неудовлетворительно	20	4	4	4	4	4

## Примеры рисунка натюрморта



## II тур – живопись и композиция (Декоративный натюрморт из 3-5 предметов)

**Время: 6 ч.**

**Задача:** Выявить у абитуриента способность видеть пластическую взаимосвязь предметов, умение скомпоновать их в заданном размере и формате бумаги, умение спомощью приемов стилизации, передать характер предметов.

**Задание:**

- из предложенных бытовых предметов выбрать 3-5 и составить композицию, используя приемы обобщения, начальные навыки стилизации, единство цветовой гармонии, создать грамотно скомпонованную композицию с убедительной цветовой проработкой и преобразовать ее в декоративно-стилизованнный натюрморт;
- решение композиции натюрморта, возможно с использованием авторской техники.

**Материалы и формат:** Формат А2, бумага, гуашь, акварель, темпера, кисти.

**Критерии оценки по живописи и композиции:**

- способность к художественно-образному мышлению;
- целостное и гармоничное композиционное решение в пространстве;
- передача объема предметов с использованием метода стилизации формы предмета;
- моделирование формы и объема цветом и тоном;
- целостность, обобщенность конечного результата.

**Максимальное количество баллов по живописи и композиции-100**

	<i>Баллы</i>	<i>Художественная выразительность</i>	<i>Грамотное композиционное решение</i>	<i>Передача объема</i>	<i>Моделирование формы цветом и тоном</i>	<i>Владение живописными навыками</i>
Отлично	<b>100</b>	20	20	20	20	20
Хорошо	<b>75</b>	15	15	15	15	15
Удовлетворительно	<b>50</b>	10	10	10	10	10
Неудовлетворительно	<b>35</b>	7	7	7	7	7

## Примеры задания живопись и композиция



Экзамен может проходить в дистанционной форме, на платформе ZOOM. В случае дистанционного формата экзамена, после выполнения очередного творческого задания абитуриент фотографирует его с помощью любого электронного устройства (смартфон, планшет, цифровой фотоаппарат и т.п.), полученный файл должен быть подписан, например, Иванов\_рисунок, и высылается через личный кабинет.

Для идентификации необходимо выполнить съемку видефрагмента выполнения творческого задания, сделанного с любого устройства (до 3 минут). В видефрагменте нужно показать 3 этапа работы над заданием (набросок, промежуточный этап в карандаше (цвете), окончательный вариант) и дать краткое обоснование идеи, изобразительного, композиционного и цветового решения творческого задания. Видеофайл должен быть подписан, например, Иванов\_видео\_рисунок.

Требованию к выполнению эскиза творческого задания: качественное фото эскиза творческого задания в электронном виде в формате jpg с разрешением не более 200 dpi объемом не более 2 Mb и видефрагмент выполнения творческого задания в цифровом формате.