УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | факультет | ХФ |
| 2. | Направление подготовки | 51.03.02 Народная художественная культура |
| 3.  | Наименование дисциплины | Уральский танец |
| 4. | Курс(ы) обучения | II курс  |
| 5. | ФИО преподавателя | Кособуцкая Наталья Юрьевна |
| 6. | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте) – мессенджеры (Viber, WhatsApp)  |
| 7.  | Дополнительные материалы |  |
| 8. | Срок предоставления выполненного задания | – 02.04.2020 (задание №1)- 09.04.2020 (задание № 2)- 16.04.2020 (задание № 3)- 23.04.2020 - 30.04.2020 (задание № 4)- 01.05.2020 – 30.05.2020 (подготовка к зачету)- 01.06.2020 – 30.06.2020 (сессия-зачет) |

Инструкция для студентов по выполнению задания

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для II курса (группы 205 БНХК)

Задание № 1.

Теоретическая часть. Прочитать материал по уральскому танцу, опираясь на источники основной и дополнительной литературы. Написать конспект, определив и выделив основные особенности традиционного уральского народного танца - своеобразие танцевальных форм, фигур и танцевальной лексики. Неоднородность происхождения перечисленных выше элементов, подчеркивающих манеру и стилистику исполнения, канонические значения магического, ритуального, обрядового свойств, запечатленных в фольклорных образцах.

1. Князевой О. Н. Танцы Урала – конспект вводной статьи;
2. Заикин Н. И. Областные особенности Свердловской области – конспектирование материала;

Задание № 2.

Методическая часть. Разобрать зафиксированную постановку танца «Шестера»: особенности фигурного построения, взаимодействие в тройке, основные движения и положения рук (одну из 6-ти фигур, по выбору).

Назвать и методически объяснить особенности и исполнение традиционных движений уральского танца:

1. уральский шаг;
2. ход назад с переступанием на «к»;
3. «дробь-ключ»;
4. «ключ с хлопками»;
5. «дробь с хлопушкой»;
6. «присядка-разножка.

Назвать и методически объяснить особенности исполнения положений рук в уральском танце:

1. «свеча»;
2. «качающиеся локотки»;
3. положение кисти, собранное в кулачок;
4. «уральские кружочки»
5. «утюжка».

Познакомиться и провести аналитическую работу композиции пляски «Уральская плясовая». Зафиксировать в тетради в виде схемы-плана. Определить танцевальную форму и зафиксировать отличительные особенности в переходах и перестроениях с пляской «Шестера».

Задание № 3.

Практическое задание. Основываясь на композиционную структуру и рисунки выбранных вами фигур образца («Шестера»), опираясь на лексику уральского танца, создать самостоятельный эпизод (фигуру) кадрили в свободном танцевальном жанре. Временной интервал соответствует временному интервалу выбранной вами фигуры. Иллюстраторы ваши коллеги. Музыкальное сопровождение соответствует оригиналу (аранжировка).

Представить собственную постановку в виде фиксации композиционного плана с описанием движений, перемещений, взаимодействий, указать кол-во тактов в каждом эпизоде.

Повторять пройденный практический материал («Синеглазовские барабушки»).

Задание № 4.

Аналитическая работа. Проанализировать образцы уральской народной хореографии из репертуара ансамбля танца «Урал», «Синеглазовкие барабушки» (постановка В. Ф. Копылова, музыка В. П. Устьянцева) и «Лирические проходочки» (постановка Г. Ю. Гальперина, музыка В. П. Устьянцева). Классифицировать движения на «коленца»: шаги, ходы, дроби, присядки, маховые движения, прыжковые, хлопушечные, вращения.

Охарактеризовать сценический образец костюма. Провести сравнительную характеристику с традиционным уральским народным костюмом.

Задание № 5.

Теоретическая часть. РПД методические указания дисциплины Уральский танец:

Примерные теоретические вопросы к зачету (табл. 11) (сайт ЧГИК – ЭИОС).