УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки  | Дирижирование (ДАХ) |
| 3 | Наименование дисциплины | Творчество композиторов Урала |
| 4 | Курс(ы) обучения | 3 курс, 6 семестр |
|  | ФИО преподавателя | Т. М. Синецкая, профессор |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | Электронная почта. Адрес:tatsin\_1@rambler.ruКонтактный телефон:89048038964Т. М. СинецкаяВсе контакты по расписанию |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Сайт Челябинского отделения Союза композиторов России Интернетресурс<https://composers.jimdofree.com>Синецкая, Т. М. Композиторы Южного Урала : Монографическое исследование / Т. М. Синецкая. – Челябинск, Дом печати, 2003. – 352 с. |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | 3 апреля 202010 апреля 202017 апреля, 25 апреля 2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3 курса (390б, 310 д/хб групп) – 3 апреля, заочно

Задание № 1.

Творческий путь Евгения Георгиевича Гудкова. Сочинения разных жанров. Симфониетта для струнного оркестра и литавр. Место вокально-хоровой музыки в творчестве композитора. Содружество Е. Гудков – Л. Татьяничева. Характеристика хоровой сюиты «Времена года», вокальногоцикла «Корабельный бор». Опера Е. Гудкова – К. Скворцова «Ущелье крылатых коней». Краткое содержание оперы, характеристика главных героев.

Задание № 2.

Слушать сочинения Е. Гудкова и готовиться к викторине:

1. Вокальные произведения на стихи Л. Татьяничеврй:

- «Алёнка»

- «Корабельный бор» (романс из одноименного цикла)

- «Кольца» (вокальный цикл «Корабельный бор»)

- Хоровая песня «В Урале Русь отражена»

- «Ангел», хора´капелла на стихи М. Лермонтова

- «Тихо льётся Тихий Дон» на стихи А. Пушкина

Задания для 3 курса(390б, 310 д/хб групп) – 10 апреля, заочно

Задание № 1.

Творческие параллели Анатолия Давидовича Кривошея. Кривошей и его ученики – Т. Шкербина и А. Кузьмин.Кривошей – композитор, педагог, руководитель.Достижения в области педагогической деятельности. Жанровые направления творчества. Музыкально-сценические произведения. Вокальное творчество. «Реквием» для сопрано и симфонического оркестра на стихи А. Ахматовой: история создания, особенности драматургии. Тема уральского казачества в творчестве композитора. «Золотая трубонька» для симфонического оркестра, саксофона и казачьего хора. Камерная музыка. Работы для драматического театра.

Задание № 2.

Слушать сочинения Кривошея, готовиться к викторине:

- Реквием на стихи А. Ахматовой в 4-х частях

- Элегия памяти И. Бродского для виолончели и фортепиано

- «Золотая трубонька» для симфонического оркестра, саксофона и казачьего хора

 Задания для 3 курса (390б, 310 д/хб групп) – 17, 25 апреля,

Задание № 1.

Татьяна Юрьевна Шкербина – композитор и педагог. Музыка и театр в жизни Т. Шкербиной. Основные жанровые направления творчества. Автобиографичность как важнейшая черта произведений композитора. Квартет №2 «In…» как отражение мышления композитора 90-х гг. Работа Т. Шкербиной в области объединения возможностей электромузыкальных и акустических инструментов. Особенности образно-смыслового и драматургического воплощения современного видения мира в Конструкциях – 1 и 2 «Дыхание земли» и «Вселенское Око». Приход к жанру симфонии. Первая симфония Т. Шкербиной – размышление о трагических судьбах художников. Драматургия 3-х частного цикла. Музыка для драматического и музыкального театра. Хореографическая притча «Аркаим» и опера-розыгрыш «Дюймовочка» (либретто К. Рубинского): сценическая судьба. Балет «Сломанные игрушки» (либретто К. Рубинского) как отражение проблем современной жизни. Музыка для детей и юношества. Инструментальный цикл «Детская музыка», сочинения для хора.

Задание № 2.

Слушать сочинения Т. Шкербиной, готовиться к викторине:

- Симфония №1

- Квартет «…In»

- Конструкция 2 «Вселенское око»

- Фрагменты из оперы «Дюймовочка» (Увертюра, Ария Жабищи, танец лягушат)

- Фрагменты из хореографической притчи «Аркаим» (финал, №9 «Вне времени».