**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФДПТ |
| 2 | Направление подготовки | 51.04.02 Народная художественная культура, профиль - теория и практика образовательной деятельности в сфере художественного творчества |
| 3 | Наименование дисциплины | Теория, история и технологии народного декоративно-прикладного творчества |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1 |
| 5 | ФИО преподавателя | Морозова Ирина Николаевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога [mo-rel@mail.ru](mailto:mo-rel@mail.ru)  –В контакте: https://vk.com/id366369071  – мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp) |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Косогорова, Л. В.Основы декоративно-прикладного искусства / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Академия, 2014. – 223 с.  Шабалина Н. М. Методологические проблемы терминологии декоративно-прикладного искусства// https://www.gramota.net/articles/issn\_1997-292X\_2011\_5-2\_53.pdf  Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В.Б. Кошаев . – М. : ВЛАДОС, 2010 . – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство) .— ISBN 978-5-691-01531-1 . – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/325141 |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | – 23-24 марта 2020г. 1 задание  – 30-31 марта 2020г. 2 задание  – 6-7 апреля 2020г. 3 задание |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (№111/2М)

**Задание № 1.**

**Выполните практические задания.**

1. Разведите понятия «школа народного мастерства» и «ученичество». Почему под «школой» в данном случае понимается не учебное заведение?

2. Объясните, в чем отличие двух способов подготовки ученика, мастера, художника (в том числе, на конкретных примерах).

3. Прокомментируйте высказывание мастера народного художественного творчества: «Специально меня не учили. Я наблюдала и выполняла сама». Как называется такая форма обучения в народном декоративно-прикладном творчестве? Обоснуйте свой ответ.

4. Объясните, почему в процессе копирования происходит со временем осознание знаков пластической **формы**, **формы вещи**. Приведите пример, поясняющий, что в течение тысячелетий народ в лице своих мастеров трудился и вырабатывал художественную форму.

**Задание № 2.**

**Выполните практические задания.**

1. Назовите ученого, практика, с деятельностью которого связано возрождение промыслов хохломской и городецкой росписи по дереву, дымковской игрушки, становление в новых исторических условиях промыслов лаковой миниатюры.

Чье творчество оценивалось этим ученым как движущая сила народного промысла?

2. Прочитайте фрагмент текста, заполните пропущенное слово. Обоснуйте свой ответ.

Период конца XX- начала XXI в. ознаменован новым методологическим уровнем теоретической мысли в изучении народного искусства. Фундаментальное значение для становления науки о народном искусстве, определения его места в современной культуре имеют исследования М.А. Некрасовой, раскрывшей духовный смысл народного искусства, его сущность как особого типа художественного творчества, бытующего в … формах и развивающегося по своим законам и творческим принципам.

3. В практическом изготовлении рушника, крынки, корзины сам материал участвует в создании образа. Почему мастер В.Т. Жук подчеркивал: «**лепим форму корзины**», А.М. Максименко: «**придаем форму макитры**»? Поясните, на примере данных выражений единство в данном случае представления о вещи, ее содержания и форы.

**Задание №3**

**Начните работу, под руководством преподавателя,** над индивидуальным научно-исследовательским проектом (подготовка, сбор материалов для написания статьи на Всероссийскую научно-практическую конференцию «Природное и культурное наследие Урала»).

Этап №1 (формулировка темы, плана статьи).

Этап №2. Сбор материала для написания статьи (библиографический поиск информации на сайтах научной библиотеки ЧГИК, ЧОНУБ, РГБ, база данных E-library). Обработка собранной информации (анализ, выделение направлений исследования темы).

Этап №3. Краткое обобщение (оформленное как фрагмент текста) анализа изученности проблемы, обозначенной в статье. Консультация с преподавателем.

Этап №4. Написание фрагмента текста об актуальности, перспективах исследования проблемы.

Этап №5. Подготовка фрагмента текста, основного по содержанию. Формулировка положений, сбор материала, подчеркивающих Ваш авторский вклад в разработку темы.