**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический  |
| 2 | Направление подготовки  | 51.03.02 Народная художественная культура |
| 3 | Наименование дисциплины | Теория и история хореографического искусства |
| 4 | Курс(ы) обучения | 405 БНХК |
| 5 | ФИО преподавателя | Баннова Ирина Юрьевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | – специально организованная, закрытая беседа В контакте <https://vk.com/im?sel=c75>  |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | - Описание спектаклей <https://www.belcanto.ru/genre_balet.html>- Официальный сайт театра Б. Эйфмана<http://eifmanballet.ru/ru/> |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | - задание № 1 15.04.2020- задание № 2 22.04.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 4 курса (группы 405 БНХК)

Задание № 1.

Изучение специфики современного русского балета на основе творчества Бориса Эйфмана. Анализ балетных спектаклей «Русский Гамлет», «Онегин».

Задание № 2.

Изучение специфики современного русского балета на основе творчества Алексея Ратманского. Анализ балетных спектаклей «Русские сезоны», «Болт», «Светлый ручей».

План анализа балетного спектакля

1. Название спектакля, балетмейстер, композитор, художник – оформитель, художник по костюмам.
2. Наличие литературной первоосновы, автор либретто.
3. Краткая история создания спектакля.
4. Основная идея и темы спектакля.
5. Общий анализ музыкальной драматургии (музыкальные формы, наличие тем, соответствие музыки и хореографии).
6. Общий анализ сценографии (цветовая гамма, анализ оформления и костюмов).
7. Анализ хореографической драматургии по актам и сценам (виды и формы танца, наличие пластических характеристик героев, движенческие лейтмотивы, анализ композиции пространства).