**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический  |
| 2 | Направление подготовки  | 51.04.02 Народная художественная культура |
| 3 | Наименование дисциплины | Теоретические основы композиции урока танца (для педагогического и постановочного процесса) |
| 4 | Курс(ы) обучения | 2 |
| 5 | ФИО преподавателя | Ивлева Любовь Дмитриевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта irina-rakurs@yandex.ruВ названии письма указывать фамилию, группу и дисциплину  |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | - Основные произведения хореографического искусства<https://www.belcanto.ru/genre_balet.html>- Портал о современном развитии балетного театра<https://nofixedpoints.com/> |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | - задание № 1 15.06.2020- задание № 2 22.06.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 2 курса (группы 205 НХКм)

Задание № 1.

Представить запись урока классического танца с точки зрения педагогического процесса. Определить тему урока, цель, основные приёмы и задачи, составить экзерсис у станка, на середине класса и т.д.

Задание № 2.

Представить запись урока классического танца с точки зрения постановочного процесса. Определить тему урока (к какой постановке он будет готовить), цель, основные приёмы и задачи, составить экзерсис у станка, на середине класса и т.д. Продумать, какая часть урока будет занимать наиболее важное место.