УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Культурологический |
| 2 | Направление подготовки  | 51.04.03 Социально-культурная деятельность |
| 3 | Наименование дисциплины | Технологические практикумы социально-культурной деятельности |
| 4 | Курс обучения | 1 курс |
|  | ФИО преподавателя | Рябков В.М. |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | kf2@chgaki.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | - |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | по окончании периода дистанционного взаимодействия |

Инструкция для студентов по выполнению задания

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (102 М)

Задание №1

Биографии теоретиков социально-культурной деятельности ХХ в.

Задание 1. Е. В. Литовкин выделяет следующие периоды.

Что является основанием этой периодизации социально-культурной деятельности? Ответ аргументируйте примерами. Ответ дайте в письменном виде с титульным листом.

Задание №2

Интегративная многофункциональная сфера деятельности; её целью являются организация рационального и содержательного досуга людей, удовлетворение и развитие их культурных потребностей, создание условий для самореализации каждой отдельной личности, раскрытия ее способностей, самосовершенствования и любительского творчества в рамках свободного времени.

Сегодня Социально-культурная деятельность может рассматриваться как самостоятельная подсистема общей системы социализации, социального воспитания и образования людей. Она является важнейшей функцией государственных и негосударственных структур, сферой приложения усилий многочисленных общественных движений и инициатив, средством использования свободного времени различными группами населения» [http://social-culture.ru/index.php?request=full&id=249].

Каким образом в данном определении представлены работники социально-культурной сферы? Ответ обоснуйте. Ответ дайте в письменном виде с титульным листом.

Задание № 3

Тема 2. Теория и родовитая структура социально-культурной деятельности. Объект и предмет исследований

Задание 1. «Объекты социально-культурной сферы могут быть: индивидуальные, групповые, массовые. Дифференциация объекта осуществляется с учетом проявляемых интересов, ценностных ориентаций, потребностей. Для аудитории социально-культурных учреждений характерны: подготовленность, активность, предрасположенность. Аудитория может быть: заинтересованная и равнодушная, возбужденная и спокойная, благожелательная и неприветливая, постоянная и эпизодическая, доверчивая и настороженная. Существует три типа состояния аудитории: состояние готовности (показателем служит готовность или неподготовленность аудитории); состояние заинтересованности; состояние активности. Государство через рычаги социального управления влияет на общественные отношения, касающиеся использования материальных и духовных благ, цивилизованно разрешает возникающие противоречия» [Информация взята с сайта биржи Автор24: https://spravochnick.ru/sociologiya/vidy\_socialnoy\_sfery\_obschestva/obekty\_i\_subekty\_socialno-kulturnoy\_sfery/].

Представьте многоуровневую структуру объекта социально-культурной сферы (изобразите схемой). Ответ дайте в письменном виде с титульным листом.

Задание № 4

 «И практики социально-культурной сферы, и представители разных научных школ единодушно признали, что социально-культурная деятельность - это взаимодействие людей в создании, освоении, сохранении и распространении общественно значимых ценностей культуры, в ходе которого удовлетворяются и возвышаются их духовные интересы, совершенствуется человек и окружающий его мир.

Достоинство этого определения проявилось в том, что оно обрело достаточно четкое методологическое обоснование:

Во-первых, были сформулированы закономерности социально-культурной деятельности, которые основаны на:

- ее гуманистической направленности;

- креативно-инициативных началах;

- удовлетворении и последовательном обогащении духовных интересов и потребностей участников этой деятельности.

Во-вторых, в социально-культурной деятельности увидели ее сверхнормативный характер; т. е. деятельность, выходящую за пределы физиологических, социальных, профессиональных, семейно-бытовых и иных непреложных функций.

В-третьих, убедительно показано, что как общественное движение, основанное на постижении культуры, социально-культурная деятельность строится на методологии усвоения культурных ценностей, которая в отличие от социализации исходит не от требований социума, а от учета особенностей личности, ее наклонностей, способностей, дарований, интересов и потребностей. Процесс социализации опирается на единые требования и единое содержание для всех, кто обретает определенное гражданство; инкультурация идет от об-ратного, от каждого конкретного человека: сколько людей столько и вариантов инкультурации.

В-четвертых, подтверждено, что важнейшая особенность социально-культурной деятельности проявляется в том, что ее целевой установкой выступает не сам процесс создания, освоения, сохранения и распространения культуры, а новая, духовно обогащенная личность, новые нравственно-эстетические качества, формируемые при этом у ее участников.

В-пятых, подчеркивается, что сверхзадача любой формы и любого содержания социально-культурной деятельности выражается в том, чтобы преобразовать ее участников из объектов культурно-просветительного воздействия в субъектов социально-культурного творчества» [Ариарский, М. А. Теория социально-культурной деятельности отвечает на вы-зовы времени // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2013 : КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/teoriya-sotsialno-kulturnoy-deyatelnosti-otvechaet-na-vyzovy-vremeni].

По приведенной цитате составьте схему структуры современного определения феномена социально-культурной деятельности. Ответ дайте в письменном виде с титульным листом.