**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | театра, кино и телевидения |
| 2 | Направление подготовки | 55.05.04 Продюсерство,  специализация «Продюсер исполнительских искусств» |
| 3 | Наименование дисциплины | Театральное дело за рубежом и в России |
| 4 | Курс обучения | 3 курс |
|  | ФИО преподавателя | Мордасов Александр Алексеевич |
|  | Способ обратной связи с педагогом | электронная почта педагога: mordasov51@rambler.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | – |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3 курса (группа 304 ПИИ)

Задание № 1.

Проанализировать представленные темы контрольных работ, изучить материал, который будет затронут на лекциях.

*Темы контрольных работ:*

1. Формы работы театров в эпоху Возрождения.

2. Придворные европейские театры: история и современность.

3. Частный театр как форма самостоятельного творческого коллектива.

4. Фестивальное движение в Европе.

5. Фестивальное движение в России и в Советском Союзе.

6. Гастроли как форма экономического развития и творческого обмена.

7. Помещичье-крепостной театр в России: движение или торможение?