**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический факультет |
| 2 | Направление подготовки  | 51.03.02 Народная художественная культураПрофиль «Руководство хореографическим любительским коллективом» |
| 3 | Наименование дисциплины | Танец и методика преподавания: Классический танец |
| 4 | Курс(ы) обучения | 3 |
| 5 | ФИО преподавателя | Тараторин Сергей Владимирович |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | taratorina5@mail.ruВконтакте |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | нет |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | 1. до 21.04.2020
2. до 05.05.2020
3. до 19.05.2020
 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3 курса

Задание № 1. «Экзерсис у станка – принципы и приемы сочинения упражнений»

Цель работы – сформировать умение сочинения упражнения у станка.

Задание и методика выполнения: составить учебные комбинации упражнений у станка, ориентируясь на их основное назначение в формировании исполнительских навыков, необходимых для всех видов танца. Расписать музыкальную раскладку(пример записи Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классов» Москва «Искусство» 1989).

Задание № 2. «Экзерсис на середине – принципы и приемы сочинения упражнений»

Цель работы – сформировать умение сочинения упражнения на середине.

Задание и методика выполнения: составить учебные комбинации упражнения на середине, ориентируясь на их основное назначение в формировании исполнительских навыков, необходимых для всех видов танца. Расписать музыкальную раскладку(пример записи Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классов» Москва «Искусство» 1989).

Задание № 3. «Экзерсис allegro – принципы и приемы сочинения упражнений»

Цель работы – сформировать умение сочинения упражнения вallegro.

Задание и методика выполнения: составить учебные комбинации упражнений вallegro, ориентируясь на их основное назначение в формировании исполнительских навыков, необходимых для всех видов танца. Расписать музыкальную раскладку(пример записи Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классов» Москва «Искусство» 1989).