**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.02 Народная художественная культура |
| 3 | Наименование дисциплины | Танец и методика преподавания: историко-бытовой танец |
| 4 | Курс обучения | 3 курс (2 семестр) |
|  | ФИО преподавателя | Карапыш Галина Сергеевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | электронная почта: [gal-predeina@yandex.ru](mailto:gal-predeina@yandex.ru).  ВК. Галя Предеина. |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | <https://www.youtube.com/user/CURANTA/videos>  <https://www.youtube.com/user/SemiletkinAlex/videos>  <https://www.youtube.com/channel/UCQp0qo7OWRkZeqp_q8hZWAQ/videos>  <https://www.youtube.com/user/Barocktanz/videos>  https://www.youtube.com/user/cpcontrapasso/videos |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончанию периода дистанционного взаимодействия.  Задание№1 06.04. - 13.04  Задание№2 13.04. - 27.04  Задание№3 27.04. - 11.05  Задание№4 11.05. - 25.05 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для студентов 3 курса группы: БНХК 305

**Задание № 1.**

*Тема1. Танцевальная культура XV – XVIIIв.в.*

1. Проанализировать историю развития и совершенствования историко-бытовых танцев XV – XVIIIв.в.

1.2.Законспектировать:

- хронологию и основные этапы развития;

- отличительные особенности танца и быта данной эпохи;

-  лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии данного периода;

*Рекомендуемая литература:*

1. Захаров Р.В. Слово о танце / Захаров Р.В. – М.: Планета. 1989.
2. Красовская Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Красовская Н.Н. - М.: 2009.
3. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения – СПб, 2010.
4. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Новое время – СПб, 2010.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Тарасов Н.И. – М.: 2005.
6. Хэрольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия / Хэрольд Р. – СПб, 2002.
7. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская; ЧГКИ – Челябинск, 2009г

**Задание № 2**.

*Тема2. Гальярда – итальянский танец XV-XVIв*.

1.Выделить основные элементы историко-бытового танца.

1.2 Сформировать знания о графическом рисунке данного танца.

1.3 Сформировать отличительные особенности выразительных элементов танца: характер музыки, выразительность рук, лица походки, позы; костюма и его особенностей.

2. Составить две танцевальные комбинации на основе изученного материала первого пункта задания.

*Рекомендуемая литература:*

1. Захаров Р.В. Слово о танце / Захаров Р.В. – М.: Планета. 1989.
2. Красовская Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Красовская Н.Н. - М.: 2009.
3. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения – СПб, 2010.
4. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Новое время – СПб, 2010.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Тарасов Н.И. – М.: 2005.
6. Хэрольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия / Хэрольд Р. – СПб, 2002.
7. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская; ЧГКИ – Челябинск, 2009г

**Задание № 3**.

*Тема2. Куранта – французский танец XVIв*.

1.Выделить основные элементы историко-бытового танца.

1.2 Сформировать знания о графическом рисунке данного танца.

1.3 Сформировать отличительные особенности выразительных элементов танца: характер музыки, выразительность рук, лица походки, позы; костюма и его особенностей.

2. Составить две танцевальные комбинации на основе изученного материала первого пункта задания.

*Рекомендуемая литература:*

1. Захаров Р.В. Слово о танце / Захаров Р.В. – М.: Планета. 1989.
2. Красовская Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Красовская Н.Н. - М.: 2009.
3. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения – СПб, 2010.
4. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Новое время – СПб, 2010.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Тарасов Н.И. – М.: 2005.
6. Хэрольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия / Хэрольд Р. – СПб, 2002.
7. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская; ЧГКИ – Челябинск, 2009г

**Задание № 4**

*Тема2. Тарантелла – итальянский танец XV-XVIв*.

1.Выделить основные элементы историко-бытового танца.

1.2 Сформировать знания о графическом рисунке данного танца.

1.3 Сформировать отличительные особенности выразительных элементов танца: характер музыки, выразительность рук, лица походки, позы; костюма и его особенностей.

2. Составить две танцевальные комбинации на основе изученного материала первого пункта задания.

*Рекомендуемая литература:*

1. Захаров Р.В. Слово о танце / Захаров Р.В. – М.: Планета. 1989.
2. Красовская Н.Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера / Красовская Н.Н. - М.: 2009.
3. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения – СПб, 2010.
4. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Новое время – СПб, 2010.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства / Тарасов Н.И. – М.: 2005.
6. Хэрольд Р. Костюмы народов мира. Иллюстрированная энциклопедия / Хэрольд Р. – СПб, 2002.
7. Нарская Т.Б. Историко-бытовой танец: учебно-методическое пособие / Т.Б. Нарская; ЧГКИ – Челябинск, 2009г