УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Факультет | ХФ |
| 2. | Направление подготовки | 51.03.02 Народная художественная культура |
| 3. | Наименование дисциплины | Танец и методика преподавания. Народно-сценический танец |
| 4. | Курс(ы) обучения | III курс |
| 5. | ФИО преподавателя | Бриске Ирина Эвальдовна |
| 6. | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога briske@chgaki/ru  – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте) «НСТ 305 БНХК 19-20» |
| 7. | Дополнительные материалы | 1. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие / Бриске, И. Э. , Челяб. гос. акад. культуры и ис-кусств, И.Э. Бриске . – Челябинск : ЧГАКИ, 2007 . – 93 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192269  2. Бриске, И.Э. Народно-сценический танец и методика его преподавания. Экзерсис у палки [Электрон-ный ресурс] : учебное пособие / Бриске, И. Э. , Челяб. гос. акад. культуры и ис-кусств, И.Э. Бриске . – Челябинск : ЧГАКИ, 2013 . – 116 с. – Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/192269  3. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец [Электронный ресурс]: учебное посо-бие / Т.М. Дубских. – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. – 112 с. – Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111450 |
| 8. | Срок предоставления выполненного задания | – 08.04.20 (задание № 1)  – 15.04.20-20.04.2020 (задание № 2)  – 22.04.20 (задание № 3)  – Промежуточная аттестация |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для III курса (группа 305 БНХК)

Задание № 1.

Подготовить упражнение у станка на основе программных движений и этнических характеристик выбранной для самостоятельного изучения народной танцевальной культуры (Кавказ, Средняя Азия, Латинская Америка).

*Содержание задания*: составить учебно-танцевальную комбинацию, ориентируясь на ее основное назначение в экзерсисе у станка. Определить учебные и танцевальные компоненты, подобрать музыкальное оформление из образцов народной музыки. Изучить примеры учебно-танцевальных комбинаций по методическим источникам и видеозаписям. Используется видеометод, сопоставительный анализ, практическая демонстрация (видеозапись выполненного задания).

Задание № 2.

Создать танцевальный этюд на основе образцов народно-сценического танца

*Содержание задания:* выбрать сценические примеры народно-сценической хореографии их репертуара профессиональных ансамблей и балетных театров, определить принципы их создания. Выделить основные движения, композиционные рисунки, особенности музыкального оформления. Выявить этнические характеристики образца, используя метод видеонализа, адаптации, сравнения, обобщения. Разработать композицию этюда и представить ее в виде схемы.

Задание № 3.

Подготовить презентацию народной танцевальной культуры

*Содержание задания:* изучить этнокультурные особенности выбранной народной танцевальной культуры: охарактеризовать географические и климатические условия жизни народа, традиции семейного уклада, трудовой деятельности, одежды, музыкально-песенного, прикладного творчества. Выявить принципы и методы сохранения и развития танцевальной культуры, роль профессионального искусств аи любительского творчества. Выбрать конкретный танцевальный материал (фольклорный и сценический), рассмотреть все выразительные средства. Указать основные положения и движения корпуса, рук, ног, головы. Систематизировать танцевальные движения по группам. Применить результаты 1 и 2 задания. Оформить список использованной литературы и видео источников. Сделать подборку музыкальных, фото – видео иллюстраций.

Выполненную работу оформить в электронном и распечатанном варианте.

Презентация является одной и форм промежуточной аттестации.