**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки  | 51.03.02 Народная художественная культура(Руководство хореографическим любительским коллективом) |
| 3 | Наименование дисциплины | Танец и методика его преподавания. Народно-сценический танец |
| 4 | Курс обучения | 2 |
| 5 | ФИО преподавателя | Мезенцев Д.И. |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | ВК - Мезенцев Дмитрий; Беседа: Народно-сценический танец |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Предоставление материалов по запросам студентов |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | Задание №1; 06.04.2020Задание №2; 17.04.2020Задание №3; 27.04.2020Задание №4; 15.05.2020Задание №5; 22.05.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу), все задания присылать в электронном варианте. В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задание №1

*Задание и методика выполнения:* выявить вклад выдающихся хореографов в развитие теории и практики народно-сценического танца. На основе изучения публикаций Т. С. Ткаченко, И. А. Моисеева, Н. С. Надеждиной, а также исследовательского материала об их деятельности, концертных программ, класс-концертов сделать обзор, систематизировать теоретические положения, описать принципы постановочной деятельности. Прислать готовые работы в электронном варианте.

Задание №2

 *Задание и методика выполнения*: выявить роль фестивалей и конкурсов в сохранении и развитии народно-сценического танца и рассмотреть критерии его оценки с т. з. художественно-эстетической значимости. Составить список авторитетных конкурсов и фестивалей (Всероссийского и международного уровня), дать характеристику критериев оценки народно-сценического танца. Готовые работы присылать в электронном варианте.

Задание №3

*Задание и методика выполнения:* на основе проученного материала, составить танцевальный экзерсис у станка с методической раскладкой упражнений и добиться выразительности в этнической рельефности; разучить основные элементы программных народно-сценических танцев и развить технику и культуру танца. Готовые комбинации отправлять в виде видеоматериала.

Задание №4

*Задание и методика выполнения*: на основе проученного материала, составить танцевальный экзерсис на середине зала в характере украинского, молдавского, башкирского народных танцев, итальянского сценического танца. В классе девушек вырабатываются наиболее ха­рактерные черты, присущие их танцу: пластичность, женственность, кра­сота движений различного характера (дроби, вращения, прыжки, ходы); воспитывается выразительность движений корпуса, рук, головы. Большое внимание уделяется формированию чувства стиля, национального колорита. В классе юношей вырабатываются характерные черты, присущие их танцу: широта движений, мужественность, энергичность, выносливость. Особое внимание уделяется изучению и исполнению трюков, а также при­сядок, полуприсядок, прыжков, вращений. Готовые комбинации отправлять в виде видеоматериала.

Задание №5

 *Задание и методика выполнения:* изучение теоретического материала, для подготовки к экзамену. Составление схемы ответа, по выданным примерным вопросам. Теоретический экзамен.