**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки | 51.04.02 Народная художественная культура |
| 3 | Наименование дисциплины | Современные проблемы хореографической культуры |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1 |
| 5 | ФИО преподавателя | Баннова Ирина Юрьевна |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта [irina-rakurs@yandex.ru](mailto:irina-rakurs@yandex.ru)  В названии письма указывать фамилию, группу и дисциплину |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | - Основные произведения хореографического искусства  <https://www.belcanto.ru/genre_balet.html>  - Портал о современном развитии балетного театра  <https://nofixedpoints.com/> |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | - задание № 1 15.06.2020  - задание № 2 22.06.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 1 курса (группы 105 НХКм)

Задание № 1.

Подготовка словаря по дисциплине по форме:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№ п/п* | *Дефиниция* | *Определение* | *Источники* |
| 1 | Культура |  |  |
| 2 | Хореографическая культура |  |  |
| 3 | Искусство |  |  |
| 4 | Танец |  |  |
| 5 | Классическое наследие в хореографии |  |  |
| 6 | Виды, формы, жанры в хореграфии |  |  |

Задание № 2.

Изучение специфики понятия классическое наследие в хореографии.

Написать небольшое размышление на тему «Танец и классическое наследие». На выбор выявить один вид танца или несколько (классический, народно-сценический, характерный, модерн, джаз, contemporary).

Примерный круг вопросов:

1. Специфика классического наследия в разных видах танца.
2. Проблемы сохранения классического наследия с точки зрения общекультурного подхода.
3. Проблемы сохранения наследия хореографии с точки зрения современного зрительского восприятия. ***ые***