**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФДПТ |
| 2 | Направление подготовки  | 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  |
| 3 | Наименование дисциплины | Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1 |
|  | ФИО преподавателя | Морозова Ирина Николаевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога mo-rel@mail.ru –В контакте: https://vk.com/id366369071– мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Косогорова, Л. В.Основы декоративно-прикладного искусства / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Академия, 2014. – 223 с. Народное искусство России в современной культуре, XX – XXI век / М. А. Некрасова, авт.-сост., науч. ред.; [Рос. акад. художеств. Науч.-исслед. ин-т теории и истории изобраз. искусств]. – М.: Коллекция М, 2003. – 254 с.// <https://docplayer.ru/27744624-Narodnoe-iskusstvo-rossii.html> |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | –25-26 марта 2020г. 1 задание–30-31 марта 2020г. 2 задание–6-7 апреля 2020г. 3 заданиеПри условии продления срока дистанционного взаимодействия:–13-14 апреля 2020г. 4 задание–20-21 апреля 2020г. 5 задание |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для 1 курса (107М)**

**Задание №1.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Сюжетная декоративная композиция. Способы передачи пространства в композиции изделий ДПИ».

**Ответьте на вопрос по теме** «Сюжетная декоративная композиция. Способы передачи пространства в композиции изделий ДПИ». Закончите предложения, вставьте пропущенные слова.

В декоративной композиции тема может быть выражена способами, принципиально отличающими ее от композиции …. Изображение пейзажа может разворачиваться не в глубину, а …. В таком случае дальние планы помещаются над ближними, как и в древнерусской …. В иконописи и народном искусстве привлекают ясность образа, необыкновенная цельность, плавность и текучесть линий. Интересны композиционные приемы народного орнамента в изделиях исконно русских промыслов. Пластический … принцип является основой гармонии в изделиях Хохломы, Городца, Павловского посада и других традиционных центров.

**Начните работу** над индивидуальным научно-исследовательским проектом (подготовка, сбор материалов для написания статьи на Всероссийскую научно-практическую конференцию «Природное и культурное наследие Урала»), по согласованию с преподавателем. Этап №1 (формулировка темы, плана статьи).

**Задание № 2.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве».

**Ответьте на вопросы по теме** «Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве».

Вопрос 1. Закончите определение понятия, выберите правильный ответ.

 Исторически сложившиеся передаваемые из поколения в поколение обычаи, навыки, правила, художественные принципы, нормы, обычаи прошлого, осваиваемые и используемые для достижения целей, стоящих перед современным искусством

1. авторитет

2. канон

3. художественные приемы и средства

4. традиция

Вопрос 2. Закончите предложение, выберите правильный ответ

В процессе исторической динамики видов и форм бытования декоративно-прикладного творчества произошла утрата

1. вариативности

2. коллективизма

3. профессионализма

4.многофункциональности изделий

**Продолжить работу** над индивидуальным научно-исследовательским проектом. Этап №2. Сбор материала для написания статьи (библиографический поиск информации на сайтах научной библиотеки ЧГИК, ЧОНУБ, РГБ, база данных E-library). Обработка собранной информации (анализ, выделение направлений исследования темы).

Сбор материала для написания статьи (библиографический поиск информации на сайтах научной библиотеки ЧГИК, ЧОНУБ, РГБ, база данных E-library). Обработка собранной информации (анализ, выделение направлений исследования темы).

**Задание № 3.**

**Продолжить работу** над индивидуальным научно-исследовательским проектом.

Этап №3. Краткое обобщение (оформленное как фрагмент текста) анализа изученности проблемы, обозначенной в статье. Консультация с преподавателем.

**Задание № 4.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Народные традиции и современные тенденции в декорировании интерьера».

**Прочитайте отрывок из текста** по теме «Народные традиции и современные тенденции в декорировании интерьера», заполните пропущенные слова, сделайте выводы о сочетании народных традиций и современных тенденций в декорировании интерьера.

**Черты русского стиля**

В интерьере присутствует натуральная …, которая с давних пор – самый популярный строительный материал наших прадедов. Этот материал приятно пахнет, его приятно трогать, в интерьере из … не устают глаза и то, что … – натуральный материал – немаловажный факт.

Самый специфичный и самый главенствующий признак русской избы – это … В богатых избах ее разукрашивали яркими красками или выкладывали изразцовой плиткой. Стены расписывались теми же красками или украшались …, изготовленным собственноручно – домотканым полотном. А чуть позже избы зажиточных крестьян стали украшаться всеми возможными предметами и безделушками, в декоре интерьера появились: картинки, гравюры,...

Мебель в русском интерьере массивная крепкая из … – широкие лавки, на которых и сидели, и спали. Изготовлялись огромные … – скрыни, которые одновременно служили как хранилища всего, что только возможно, а, кроме того, на них тоже можно было и сидеть и спать. Вещи и предметы из … доставались по мере необходимости.

**Современный интерьер в русском стиле**

**Гостиная**

Стены, потолок, пол – все поверхности можно отделать …, которое либо покрывается лаком, либо охрой, ярко выражающей текстуру ... Причем, используется сруб или массив, но не паркет, и тем более не ламинат. Помимо отделки … стены можно оштукатурить. Двери и рамы для окон обычно изготавливаются из сосны. Окна декорируются узорчатыми ставнями, льняными, кружевными занавесями с ручной ...

Набор мебели для гостиной состоит из невысокого дивана, кресел (особенно оригинально будет смотреться кресло-качалка), небольшого столика, серванта. Предметов мебели в гостиной не должно быть много. Часто мебель изготавливают на заказ, стилизуя ее под старинку, придавая слегка деревенский дизайн.

Для обустройства уютной гостиной прибегают к использованию традиционных русских …, а то и вовсе шкур животных, которые, впрочем, могут украсить и стены, уместными будут картины с изображением русских мотивов, кружевные скатерти и салфетки, декоративные диванные подушки. Не обойтись без традиционных русских сувениров: …, расписная посуда, кувшины. Их можно разместить в серванте, на шкафчиках.

**Продолжить работу** над индивидуальным научно-исследовательским проектом. Этап №4. Написание фрагмента текста об актуальности, перспективах исследования проблемы.

**Задание №5.**

**Составьте** опорный конспект, перечень и определения понятий по теме «Народные традиции и современные тенденции в декорировании экстерьера».

Прочтите фрагмент текста по теме «Народные традиции и современные тенденции в декорировании экстерьера», заполните пропущенные слова, объясните свой выбор.

Экстерьер - это … облик здания, формирующий представление о сооружении и включающий геометрию дома, декор фасада. Стили экстерьера современных домов создаются на основе новых технологий, строительных материалов. При этом застройщики стремятся к экологичности сооружений, их пожаробезопасности, энергосбережению. Образ дома формируется дизайном экстерьера, а также окружающим пространством: садом, парком, приусадебным участком. У каждого стиля экстерьера есть собственные специфические особенности и правила. Стиль экстерьера определяется единством художественного решения всех составляющих ... Некоторые стили экстерьера подходят для определенной местности и климатических условий, поэтому при разработке дизайн-проектов учитывают эти факторы, а также особенности рельефа, характер освещения, близость водоемов и … вод.

**Этностиль**

Национальные стили экстерьера в большой моде в современном строительстве. Для таких сооружений, например, в стиле русского национального …, характерен резной орнамент на … наличниках, … проемах, в отделке карнизов, … крыш. В настоящее время натуральную древесину в отделке заменяют резными изделиями, созданные из ... Этот материал внешне похож на настоящую древесину, однако, он, в отличие от дерева, не поддается воздействию влаги, жучков-короедов, не растрескивается и не гниет.

**Продолжить работу** над индивидуальным научно-исследовательским проектом. Этап №5. Подготовка фрагмента текста, основного по содержанию. Формулировка положений, сбор материала, подчеркивающих Ваш авторский вклад в разработку темы.