**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки | 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство |
| 3 | Наименование дисциплины | Сольфеджио |
| 4 | Курс обучения | 1 курс |
|  | ФИО преподавателя | Шкербина Т.Ю. |
|  | Способ обратной связи с педагогом | электронная почта: [vselenskoe\_oko@mail.ru](mailto:vselenskoe_oko@mail.ru) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | <http://www.read.in.ua/book219937>– Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1;  Скачанный файл учебника приложен к заданию |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия, на ближайшем практическом занятии |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для студентов 1 курса группы: 171км

**Задание № 1.**

*Тема 2. Бемольные тональности*

*Интонационные упражнения.* Построить ипеть:

1. До минор: натуральный, гармонический, мелодический, а также лады народной музыки: дорийский, фригийский; минорная пентатоника;
2. Гармоническая последовательность в тональности до минор, в широком расположении: I-VII7г-V56-I-I6- V56→S-II56- II56#3-K-V2- I6.

*Одноголосие.* пение номеров из сборника:

Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1 № 328,334

*Рекомендуемая литература:*

<http://www.read.in.ua/book219937>– Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1 (Дата обращения 23.03.2020).

Скачанный файл учебника приложен к заданию.

**Задание № 2**.

*Тема 2. Бемольные тональности*

*Интонационные упражнения.* Построить ипеть:

1. Ля бемоль мажор: натуральный, гармонический, мелодический, а также лады народной музыки: лидийский, миксолидийский; мажорная пентатоника;
2. Гармоническая последовательность в тональности Ля бемоль мажор, в широком расположении: I6- S-Sг- I6- V34-I- V2→S6г= I6- S- II56- II56#3-K-V7- I

*Одноголосие.* пение номеров из сборника:

3. Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1 № 335,342

*Рекомендуемая литература:*

<http://www.read.in.ua/book219937>– Сладков П. Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. Ч. 1 (Дата обращения 23.03.2020).

Скачанный файл учебника приложен к заданию.