**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки | 53.03.04 Искусство народного пения |
| 3 | Наименование дисциплины | Сольфеджио |
| 4 | Курс(ы) обучения | I |
|  | ФИО преподавателя | Ширяева О.Ф. |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – shiryeva\_olga72@mail.ru  – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте) club193211919  – мессенджеры (Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Виртуальная справочная служба НБ ЧГИК <http://lib.chgaki.ru/default.aspx>  ЭБС Руконт https://lib.rucont.ru/search, Лань https://e.lanbook.com/ , Профи Либ https://biblio.profy-lib.ru/home, Юрайт https://urait.ru/ , АйПиЭр медиа http://www.iprbookshop.ru/, Aйбукс <https://ibooks.ru/routine=bookshelf>,  ресурсы свободного доступа e-Library https://elibrary.ru/, Киберленинка <https://cyberleninka.ru/>. |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для I курса**

по пройденным темам (повторение и закрепление материала)

Задание № 1

1. Спеть: от звука «ми» - минор гармонический, лад дорийский, минорная пентатоника; в тональности ми-минор - характерные интервалы.

2. Спеть: цепочку ч.4 от «до» до «до» вверх.

3. g-moll

t-III-s-D-D2-t6-II 65-K64-D-t- II65-DD65-DDVII7-K64-D7-t

4. П. Сладков, Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. – Ч.2. – Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. – Москва: «МАШМИР», - 1994. – 198 с. Одноголосие - № 129; Двухголосие №225.

Задание № 2

1. Спеть: от звука «ре» - мажор гармонический, лад лидийский, мажорная пентатоника; В Ре-мажоре - натуральные тритоны.

2. Спеть: цепочку м.3 от «до» до «до» вверх.

3. F-dur

T-III-T-VI-II 43г- DD43-K64-D7-VI – T - II65-DD65-DDVII7-K64-D7-T.

4. П. Сладков, Развитие интонационного слуха в курсе сольфеджио. – Ч.2. – Альтерационные лады, особые диатонические и модуляции. – Москва: «МАШМИР», - 1994. – 198 с. Одноголосие - № 138; Двухголосие №228.