**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки  | 53.03.05 Дирижирование |
| 3 | Наименование дисциплины | Сольфеджио |
| 4 | Курс(ы) обучения |  I курс, 2 семестр |
|  | ФИО преподавателя | С. В. Черевань, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога Cherevan\_Svetlan@mail.ru– страница вконтакте, личные сообщения <https://vk.com/id29058564> |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | ­ |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | –31.03.20, 07.04.20– По окончании периода дистанционного взаимодействия– Промежуточная аттестация – выслать сканы (фото) готовых заданий |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для I курса . **Задание № 1.**

*Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады»*

Задание и методика выполнения: Построить, спеть, сыграть от звуков ля, фа диез, ре бемоль: эолийский, дорийский, фригийский, ионийский, лидийский, миксолидийский лады. Пентатоника. Мажор и минор с двумя ув.2.

**Задание № 2.**

Задание и методика выполнения: Построить и спеть: Соль минор: натуральный, гармонический, мелодический, лады народной музыки – фригийский, дорийский, минорная пентатоника; Соль мажор: натуральный, гармонический, мелодический, лады народной музыки – лидийский, миксолидийский, мажорная пентатоника;

* В тональности ре бемоль мажор построить и спеть в широком и тесном расположении гармоническую последовательность: I6-V34-I-I2-VI7-II34- K46-V7-I- V34 -I6-S-II56- K46-V7-I- II2-I ;
* В тональности фа минор построить и спеть в широм расположении гармоническую последовательность: I-II2-I-VII7г→VI-V56г→Vн VII7г→(Vн)= VII34г-V2-I6-Sг- II56г- K46-V7-I;
* В тональности ляb мажор построить и спеть гармоническую последовательность (в широком расположении): I-(VII7г-V56)→II-II6-II56- II56#3,1=VII7г-V56-I-II34- II34#3 -К-D7-I

Задания для 1 курса (110 группы) **Задание № 3**. Готовиться к конкурсу романсов. Выбрать 2 романса, играть и петь с собственным аккомпанементом. Пение под аккомпанемент (с сопровождением) песен и романсов русских и зарубежных композиторов ХIХ – ХХ века:

* Вольф Г. Песни (по выбору).
* Глинка М. «Вступление и фуга», «Колыбельная».
* Григ Э. Романсы и песни (по выбору).
* Лucm Ф. Песни («Фиалка», «Цветок и запах»).
* Мясковский Н. Романсы («О цветке», «Солнце», «Мне кажется порой»).
* Равель М. Три песни Дон-Кихота. Хоры.
* Рахманинов С. Романсы (по выбору).
* Танеев С. Романсы («Музыка», «Менуэт», «Маска»)
* Форе Г. Реквием (Libera mе).
* Чайковский П. Романсы. Шуберт Ф. Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
* Прокофьев С. Вокальные произведения (по выбору).
* Свиридов Г. «Восемь романсов на стихи М. Ю. Лермонтова».
* Хиндемит П. «Шесть песен на тексты Р. Рильке» («Лань», «Лебедь»).
* Шостакович Д. Испанские песни (по выбору). Вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии».
* Готовить трио из «Магнификата» Баха си минор), «Prende la vella» (ноты выданы на занятии).
* **Задание № 4.**

Сочинить 2 мелодии с использованием высоких и низких ступеней в мажоре-миноре и миноре-мажоре.

Задание № 5.

* Подготовить 10 одноголосных номеров из музыки XX (Сборник: Юсфин, А. Сольфеджио на материале советской музыки / А. Юсфин. – Ленинград : Музыка, 1976. – 149 с.).
* **Задание № 5.**

**Тестовые задания**

При интонировании лидийского лада потребуется изменить ступень:

1. вторую;
2. пятую;
3. четвертую;
4. шестую.
5. При интонировании миксолидийского лада потребуется изменить ступень:
6. седьмую;
7. четвертую;
8. вторую;
9. пятую.
10. При интонировании характерных интервалов в мажоре обязательно привлекается измененная ступень
11. первая;
12. вторая;
13. шестая;
14. седьмая.
15. При интонировании характерных интервалов в миноре обязательно привлекается измененная ступень лада:
16. первая;
17. вторая;
18. шестая;
19. седьмая.
20. При интонировании характерных интервалов в миноре обязательно привлекается измененная ступень лада:
21. первая;
22. вторая;
23. шестая;
24. седьмая.
25. Для определения на слух двойной доминанты в мажоре необходимо представлять ее фоническое звучание как:
26. дважды уменьшенного септаккорда;
27. малого минорного септаккорда;
28. малого мажорного септаккорда;
29. малого уменьшенного септаккорда.
30. Для определения на слух квинтсекстаккорда четвертой ступени в миноре с повышенной примой необходимо представлять его фоническое звучание как:
31. дважды уменьшенного септаккорда;
32. большого минорного септаккорда;
33. малого мажорного септаккорда;
34. малого уменьшенного септаккорда.
35. Для интонирования гармонического септаккорда седьмой ступени в миноре необходимо представлять его фоническое звучание как:
36. дважды уменьшенного септаккорда;
37. малого минорного септаккорда;
38. малого мажорного септаккорда;
39. малого уменьшенного септаккорда.
40. Если при слуховом гармоническом анализе исходная тональность будет Ля мажор, а конечная Ми бемоль мажор, то Вы назовете период:
41. однотональным;
42. модулирующим;
43. единого строения;
44. повторного строения.
45. Для интонирования натурального септаккорда седьмой ступени в мажоре необходимо представлять его фоническое звучание как:
46. дважды уменьшенного септаккорда;
47. малого минорного септаккорда;
48. малого мажорного септаккорда;
49. малого уменьшенного септаккорда.
50. Если Вам необходимо спеть аккорды мажоро-минорной системы, то Вы выберете аккорды на ступенях:
51. третьей низкой;
52. пятой низкой;
53. шестой низкой;
54. седьмой низкой.
55. Если Вам необходимо спеть энгармоническую модуляцию, то в качестве общего аккорда Вы выберете:
56. мажорные либо минорные трезвучия;
57. мажорные либо минорные секстаккорды;
58. мажорные либо минорные квартсекстаккорды;
59. альтерированные (либо гармонического лада) септаккорды различных ступеней.
60. При интонировании музыкальных произведений второй половины двадцатого века, как правило, помогает опора на:
61. устойчивые ступени лада;
62. мышление отдельными интервалами и аккордами на основе двенадцатиступенного звукоряда;
63. тонику и главные ступени;
64. функциональную классицистскую гармонию.
65. Семиступенный лад народной музыки, практически совпадающий по звучанию с натуральным мажором, при слуховом анализе можно определить как:
66. эолийский;
67. лидийский;
68. ионийский;
69. миксолидийский.
70. Семиступенный лад народной музыки, практически совпадающий по звучанию с натуральным минором, при слуховом анализе можно определить как:
71. эолийский;
72. лидийский;
73. ионийский;
74. миксолидийский.
75. Во вспомогательном обороте после заключительной каденции и тоники (для интонирования гармонической последовательности) необходимо использовать оборот:
76. с квартсекстаккордом пятой ступени;
77. с терцквартаккордом пятой ступени;
78. с квартсекстаккордом четвертой ступени;
79. с секундаккордом второй ступени.
80. В сравнении с натуральным мажором мажорный лад с двумя увеличенными секундами содержит изменения ступеней:
81. второй;
82. четвертой;
83. седьмой;
84. шестой.
85. В сравнении с натуральным минором минорный лад с двумя увеличенными секундами содержит изменения ступеней:
86. второй;
87. четвертой;
88. седьмой;
89. шестой.
90. К ладам народной музыки мажорного наклонения следует отнести:
91. локрийский;
92. миксолидийский;
93. фригийский;
94. лидийский.
95. Гармонические тритоны в миноре интонируются с использование ступеней:
96. второй;
97. четвертой;
98. шестой;
99. седьмой.
100. Гармонические тритоны в мажоре интонируются с использованием ступеней:
101. второй;
102. четвертой;
103. шестой;
104. седьмой.
105. К ладам народной музыки минорного наклонения следует отнести:
106. целотонный;
107. дорийский;
108. фригийский;
109. эолийский.