**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФДКТ |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.04 Музеология и охрана объектов природного и культурного наследия |
| 3 | Наименование дисциплины | Семиотика |
| 4 | Курс(ы) обучения | третий |
|  | ФИО преподавателя | Терехов А.Н. |
|  | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта кафедры  kaf-ist@chgaki.ru (для Терехова А.Н.) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) |  |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – Конкретные даты указаны в заданиях |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 3 курса (903 группа)

**Задание №1 .**

Тема «Знак как система знаний». Выполнить к 3 апреля 2020 г. и прислать.

Цель работы: выявление структурных разделов в понимании знаковых систем .

Задание и методика выполнения: К какому типу знаков (иконы, индексы, символы) принадлежат следующие реалии (по предложенному преподавателем списку).Составить таблицы, позволяющие выявить сходство и различие в понятии знак и в понятии символ

1.Знаки, план выражения которых похож на план содержания (форма и содержание сходны качественно или структурно).

Примером может служить портрет, фотография, или, например, батальное полотно или план сражения.

Определите о каком виде знака идет речь?

2. Знаки, план содержания которых связан с планом выражения по смежности, то есть похож, но отчасти (форма и содержание смежных в пространстве или во времени).

Примерами могут служить знаки дорожной сигнализации. Следы на песке, позволяющие предположить о том, что ранее в этом месте кто-то прошел, дым, предполагающий наличие огня, симптомы болезни, предполагающие саму болезнь.

Определите о каком виде знака идет речь?

3. Знаки, план выражения которых не имеет ничего общего с планом содержания (связь между формой и содержанием устанавливается произвольно, по соглашению, касающемуся именно данного знака).

Простейшие примеры этих знаков: школьный звонок; красный крест на машине скорой помощи; "зебра" на пешеходном переходе; звезды и полосы на погонах.

Определите о каком виде знака идет речь?

**Задание № 2.**

Тема «Анализ культурного текста». Выполнить к 3 апреля 2020 г. и прислать.

Цель работы: выявление основных методов, критериев и подходов к анализу текста культуры.

Задание и методика выполнения: прочтите предложенный отрывок и ответьте на вопросы.

*Прочитайте отрывок из статьи Шмелева Н.В., Галушкина А.Ю., Емельянычева Е.С. «Культурный текст: особенности определения и восприятия» :*

*«Текст играет важную роль в конструировании и трансформации реальности. Объектом пристального внимания писателей, а вслед за ними и лингвистов, литературоведов, культурологов и психологов стал текст как форма мышления. Включенный в литературное произведение как аллюзия, реминисценция, текст в тексте, текстуальная игра, интертекстуальность, гипертекстуальность, метатекстуальноть, идентификация читателя с литературным героем, а вслед за ней и идентификация персонажа с классическим образом, «вставной» текст перестал быть художественным приемом, а стал способом отражения реальности. В связи с этим расширилось и само понятие текст: текст литературный, а затем культурный.*

*Между культурными и литературными текстами устанавливаются эмоционально-чувственные связи, основанные на «вживании», «вчувствовании» в образ Другого. При анализе современной эпохи, отличающейся раздробленностью, фрагментарностью, множественностью миров с отсутствием внутренних связей между ними, понятие общего духа стало малоупотребимо, так как не раскрывает специфику современного художественного сознания. Раскрывая специфику постмодерна М.Эпштейн дает следующее определение тексту:  «стерильный продукт, созданный в критической лаборатории по мере расщепления литературы на составляющие и удаление «историчности», «биографичности», «культурности», «эмоциональности», «философии» как вредных....»*

*Ответьте на вопросы:*

*1. Можно ли утверждать, что культурный текст ввел коррективы в само определение текста, расширив его значение?*

*2. Находит ли контекст эпохи отражение в различных произведениях, относящихся к конкретной эпохе?*

**Задание № 3.**

Тема «Семиосфера: основные понятия». Выполнить к 10 апреля 2020 г. и прислать.

Цель работы: определение понятия «семиосфера».

Задание и методика выполнения: *Прочтите отрывок из книги Юрия Михайловича Лотмана "Семиосфера*". *Раскройте понятие «семиосфера».*

*«Наши рассуждения до сих пор строились по общепринятой схеме: в основу брался отдельный изолированный коммуникационный акт, и исследовались возникающие при этом отношения между адресантом и адресатом. При таком подходе полагается, что изучение изолированного факта обнаруживает все основные черты семиозиса, которые можно в дальнейшем экстраполировать на более сложные семиотические процессы.*

*Кроме того, это отвечает научной привычке, ведущей свое начало со времен Просвещения - вычленять изолированный объект, придавая ему в дальнейшем значение общей модели.*

*Однако для того, чтобы такое вычленение было корректным, необходимо, чтобы изолированный факт позволял моделировать все свойства явления, на которое будут экстраполироваться выводы Таким образом, семиотический опыт должен парадоксально предшествовать любому семио­тическому акту. Если по аналогии с биосферой (В. И. Вернадский) выделить семиосферу, то станет очевидно, что это семиотическое пространство не есть сумма отдельных языков, а представляет собой условие их существования и работы, в определенном отношении, предшествует им и постоянно взаимо­действует с ними.*

*Таким образом, любой отдельный язык оказывается погру­женным в некоторое семиотическое пространство, и только в силу взаимо­действия с этим пространством он способен функционировать. Неразложимым работающим механизмом ... следует считать не от­дельный язык, а все присущее данной культуре семиотическое пространство. Это пространство мы и определяем как семиосферу.*

*Раскройте понятие «семиосфера».*

**Перечень литературы для самостоятельной работы**

1. Крохина, Н.П. Семиотика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов по специальности 050403 Культурология / Н.П. Крохина .— Шуя : ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2008 .— 67 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/152319>

2.Махлина, С. Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике [Электронный ресурс] / С. Т. Махлина .— СПб. : СПбКО, 2010 .— 468 с. — ISBN 978-5-903983-19-3 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/189830>

3. Жукова, Е. Д. Организация самостоятельной работы студентов [Текст] : учеб. пособие / Е. Д. Жукова. – Уфа, 2007. – 164 с.