**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Культурологический |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.03 Социально-культурная деятельность |
| 3 | Наименование дисциплины | Сценарно-режиссерские основы |
| 4 | Курс обучения | 1 курс |
|  | ФИО преподавателя | Склярова Варвара Сергеевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | Беседа во Вконтакте  https://vk.com/im?peers=101469806\_c350&sel=c352  Личная страница <https://vk.com/id5065547>  Почта varenka\_sklyarova@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | - |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | по окончании периода дистанционного взаимодействия |

Задания для студентов

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с указанными требованиями в указанный срок. При возникновении затруднений вы можете обратиться к преподавателю, используя указанные средства обратной связи.

Задания для 1 курса

**Задание 1.**

Короткое эссе в свободной форме на тему «Мое дерево. Новая встреча»

**Задание 2.**

Конспект труда К.С. Станиславского «Этика».

Задача законспектировать, а затем расставить положения, высказанные автором в приоритетном на ваш взгляд порядке.

**Задание 3.**

«Драматургическая кривая и ее характеристики. Архитектоника и композиция сценария театрализованного действа».

Цель работы – освоение основных положений формирования драматургической кривой; архитектоники и композиции.

Задание и методика выполнения: студентам предлагается разработка идеи театрализованного действа посвященного юбилею Победы

Далее – этап проработки драматургической кривой; обоснование ее характеристик; построение архитектоники и композиции.

После проводится этап презентации идеи.

После этого учащиеся делятся на группы. Каждая группа рассматривает и экспертно оценивает результат.

Задача участников - подготовить и провести круговую взаимоэкспертизу (интерактив). После проведения общее скайп-обсуждение.

**Рекомендуемая литература.**

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 232 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111448 . — Загл. с экрана.

2. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии : Учебное пособие для студентов, квалификация (степень) «бакалавр» / С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры., С.К. Борисов .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 209 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/365610

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Марков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 424 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113974 . — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

4. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112755 . — Загл. с экрана.