**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Культурологический |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.03 Социально-культурная деятельность, профиль «Постановка и продюсирование культурно-досуговых программ» |
| 3 | Наименование дисциплины | Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ |
| 4 | Курс обучения | 3 курс |
|  | ФИО преподавателя | Склярова Варвара Сергеевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | Беседа во Вконтакте  https://vk.com/im?peers=101469806\_c350&sel=c352  Личная страница <https://vk.com/id5065547>  Почта varenka\_sklyarova@mail.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | - |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | по окончании периода дистанционного взаимодействия |

Задания для студентов

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с указанными требованиями в указанный срок. При возникновении затруднений вы можете обратиться к преподавателю, используя указанные средства обратной связи.

Задания для 1 курса (302 СКД (П))

**Самостоятельная работа по теме «Основы инсценирования литературного материала»**

**Цель работы: Научится инсценировать короткие прозаические и стихотворные тексты.**

Задание 1.

Сравнить различные драматургические интерпретации одного исходного текста, иллюстрирующих особенности обработки литературного текста (Спектакли, фильмы, мультфильмы, театрализованные представления).

Задание 2.

Прочитать и проанализировать на предмет возможности инсценирования короткие прозаические и стихотворные тексты. Выбрать наиболее удачный для дальнейшей работы.

Задание 3.

Итог работы – написание сценария (эпизода) театрализованного представления на основе литературного материала.

**Рекомендуемая литература.**

1. Андрейчук, Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.М. Андрейчук. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 232 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/111448 . — Загл. с экрана.

2. Борисов, С.К. Театрализованное действо: основы драматургии : Учебное пособие для студентов, квалификация (степень) «бакалавр» / С. К. Борисов, Челяб. гос. ин-т культуры., С.К. Борисов .— Челябинск : ЧГИК, 2016 .— 209 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/365610

3. Марков, О.И. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.И. Марков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 424 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113974 . — Загл. с экрана.

7.2. Дополнительная литература

4. Анульев, С.Н. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Анульев С.Н., С.Н. Анульев .— Кемерово : КемГУКИ, 2010 .— 106 с. — ISBN 5-8154-0181-5 .— Режим доступа: https://lib.rucont.ru/efd/237138

5. Мордасов, А.А. Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Мордасов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/113167 . — Загл. с экрана.

6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Б. Шубина. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/112755 . — Загл. с экрана.