



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Челябинский государственный институт культуры»

**Международный семинар-практикум
«Инклюзивное образование: методики, технологии, опыт»**

Сафина Елена Вячеславовна

преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 5» города Челябинска

Доклад

*«Принципы и методы коррекционно-развивающего
обучения детей с ОВЗ на уроках фортепиано»*

Коррекционно-развивающее обучение детей с ОВЗ на уроках фортепиано



Формирует социальные навыки



Раскрывает творческий потенциал



Благоприятно влияет на здоровье ребёнка



Воспитывает уверенность в себе



Снижает психоэмоциональное напряжение

**Методика обучения игре на фортепиано
детей с ОВЗ
не разработана в полном объеме**

**Принципы
обучения**

**Методы
обучения**

Принцип готовности ученика

Необходимо определить «базовый набор», выявить предварительные знания и умения

- Навык имитации, умение следовать инструкции
- Звуковысотный слух
- Координация движений
- Ритм

Составить анкету-опрос для родителей

- Что важно знать преподавателю о ребёнке
- Что не нравится ребёнку
- Какие любимые игры, предметы
- Знает ли цвета радуги
- Умеет ли читать
- Умеет раскрашивать мелкие детали

Принцип индивидуального подхода



Раскрыть творческий потенциал, опираясь на способности и индивидуальные особенности



Адаптировать содержание, приёмы, методы и темп обучения



Принципы развивающего обучения детей с ОВЗ

Принцип соблюдения
алгоритма урока

Принцип
первичности

Принцип
недавнего

Давать время
ОСВОИТЬ НАВЫК

Принцип
подкрепления

Принцип НОВИЗНЫ

Использование
тренажеров для
постановки руки

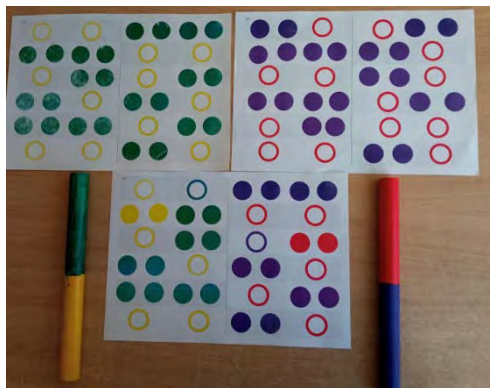




Адаптированная нейроигра «Круги»

Развивает:

- Чувство ритма
- Координацию движений
- Внимание и мотивацию к обучению
- Умение ровно считать вслух



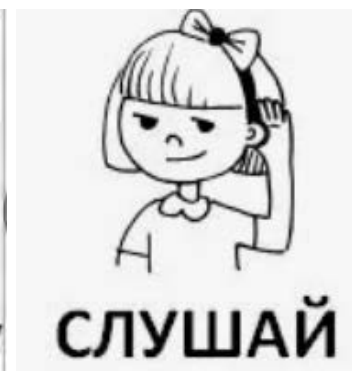
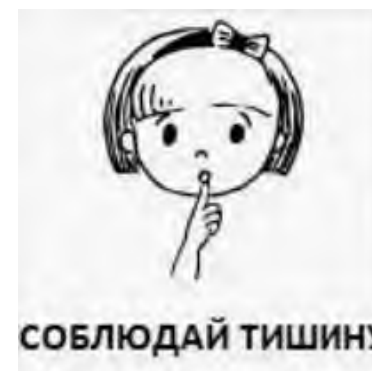
Принцип меньше словесных инструкций, больше визуальных

МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ	
ПРАВИЛА ПОСАДКИ	
РАБОТА С РИТМОМ	
ИГРА «УЗКИЕ МОСТИКИ»	
НАЙДИ НОТУ «ДО»	
УПРАЖНЕНИЕ «РАДУГА»	
ИГРА «КРУГИ»	
Повторить песни «Ёж» «Сорока»	
ВЫУЧИТЬ ПО АЛГОРИТМУ «Василёк»	
МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОЩАНИЕ	

Правила посадки за инструментом:

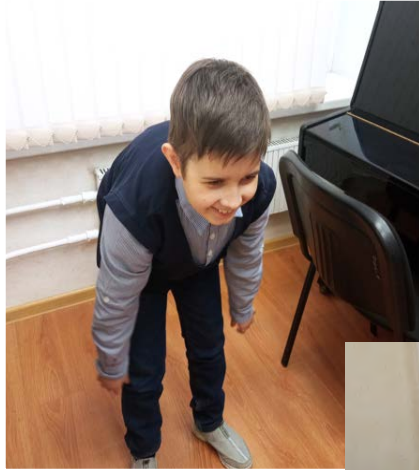


1. Сидим ровно, на середине стула.
2. Спина прямая.
3. Плечи свободные и опущены вниз.
4. Ноги, упираются в пол.
5. Проверяем правильное расстояние между клавиатурой и корпусом тела.
6. Локти в стороны.



РАБОТА С РИТМОМ	
Прохлопай ритм,	считай вслух тактовый размер.
	
Читай ноты,	шаги-доли стучи по коленям
	
Читай текст песни,	маршируй шаги-доли
Со - ро - ка, со - ро - ка, Где бы - ла, да - лё - ко?	

Принцип насыщенности образовательного процесса



ЧАСТАЯ СМЕНА ВИДОВ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ДОЗИРОВАННОЕ И
МНОГОКРАТНОЕ
ПОВТОРЕНИЕ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ
ТЕХНОЛОГИИ

Наглядный метод обучения

Тайминг урока



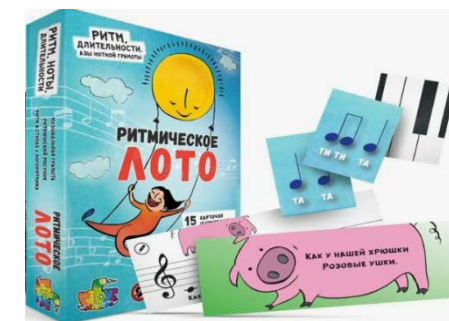
Иллюстрации и схемы к музыкальным произведениям

Ритмические карточки

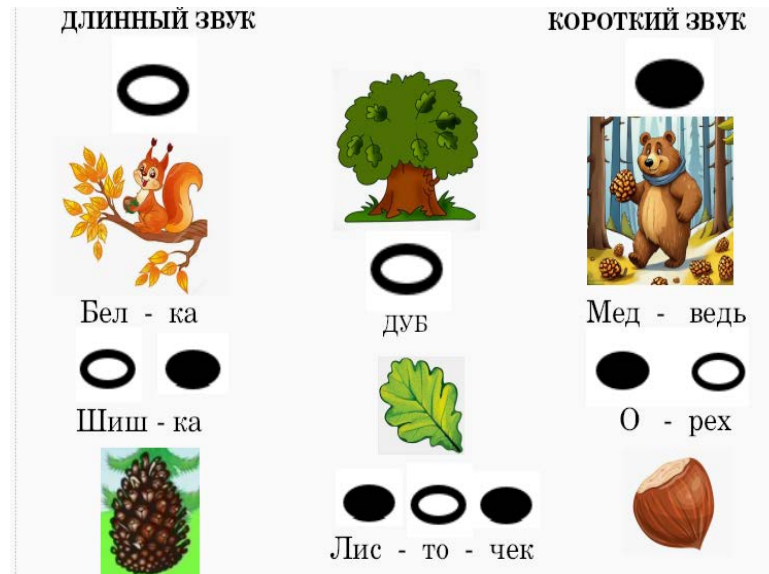
Карточки для освоения нотной грамоты



Динамика			
Мощность звука: громкие и тихие звуки в музыке			
pp pianissimo	 очень тихо	ff fortissimo	 очень громко
p piano	 тихо	f forte	 громко
mp Mezzo piano	 не слишком тихо	mf Mezzo forte	 не слишком громко
 Diminuendo (Decrescendo)	 постепенно затихая	 crescendo	 постепенно усиливая



Метод подсказок



ФИЗИЧЕСКАЯ
ПОЛНАЯ «РУКА В РУКЕ»
ЧАСТИЧНАЯ НАМЁК,
ПРИКОСНОВЕНИЕ

ВИЗУАЛЬНАЯ
СХЕМЫ,
КАРТОЧКИ,
КАРТИНКИ

НЕВЕРБАЛЬНАЯ
ЖЕСТ, КИВАНИЕ
ГОЛОВОЙ,
МИМИКА

Жестовая и частичная физическая подсказки





Метод моделирования

Наглядная демонстрация преподавателем конкретного действия



«Равный равному»



Видеомоделирование: видеозапись задания или алгоритм выполнения

Принципы и методы коррекционно-развивающего обучения

Индивидуальный подход

Опора на сильные стороны ученика

Соблюдение алгоритма урока

Использование принципа новизны и визуальных опор

Частая смена видов деятельности

Дозированное и многократное повторение учебного материала



Литература