**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | декоративно-прикладного творчества |
| 2 | Направление подготовки (профиль) | 51.03.02 Народная художественная культура  |
| 3 | Наименование дисциплины | Русский язык и культура речи |
| 4 | Курс обучения | 1 |
|  | ФИО преподавателя | Тихомирова Людмила Николаевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога: lntikhomirova@yandex.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) |  |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | Задание №1 – 03.04.2020Задание №2 – 17.04.2020Задание № 3 – 30.04.2020 |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для 1 курса (группы 107ДПТ, 107 СХК)**

**Задание № 1.**

**1.** *Распределите приведённые ниже слова, словосочетания и выражения по группам:* *а) используемые только в официально-деловом стиле; б) никогда не употребляющиеся в официально-деловом стиле.*

Иметь место, нетрудоспособность, расторжение договора, заводище, истец, командировоч-ное удостоверение, распорядок дня, грустненький, короткая память, сойти с рук, нести ответ-ственность за содеянное, юнец, тёзка, чарующий, кумир толпы, попридержать язык, поставить в известность.

**2.** *Вставьте пропущенные буквы. Подчеркните слова, которые относятся к* ***жанру официально-делового стиля****, именуемому* ***заявлением.*** *Найдите и выпишите слово, которое не может быть употреблено в официально-деловом стиле (объясните, почему)*

Д…ректор, р…кв…зиты, пр…л…гается, об…снова(н/нн)ый, ко(м/мм)ентировать, иниц…атива, ответстве(н/нн)ейший, довере(н/нн)ость, об…яснительная записка, с..пр…водительный документ, адм…н…стратор.

**3.** *Подчеркните ошибки, допущенные автором заявления.*

Ректору ЧГИК

В.Я. Рушанину

от студентки Консерваторского

факультета, гр. 210НХ

Иванищевой Лидии

Семеновны,

Заявление.

Прошу представить мне академический отпуск по семейным обстоятельствам (тяжелое материальное положение). Справки о составе семьи и доходах прилагаются.

01.02.2020

Иванищева.

**4.** *Найдите ошибки, допущенные автором заявления. Отредактируйте текст, исправив все имеющиеся ошибки.*

Деректору автобазы № 2

От Никифорова Л. Н.

Заявление

Товарищь директор, к вам обращается шофер автобазы № 2 Никифоров Л. Н по такому

вопросу.

Очень прошу Вас освободить меня на время от работы на дальних рейсах. Я сейчас

прохожу лечение в полеклинники, справку могу представить. Очень прошу не отказаться

в моей прозьбе и подписываюсь

Никифоров Л. Н. 2 марта 2020г.

**5.** *Напишите заявление на имя ректора нашего института с просьбой освободить*

*Вас от занятий на 0,5 года в связи с необходимостью стажировки в Великобритании.*

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**6**. Составьте объяснительную записку на имя декана Вашего факультета, в которой объясните причину пропуска лекции.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

**7.** *Напишите резюме.*

**8.** *Выделите слова, имеющие окраску официально-делового стиля. Объясните свой выбор*

Афишировать, безвестный, вышеуказанный, бестия, предоставить, братва, воришка, дееспособный, деляга, дезинформировать, правонарушение, наикрупнейший, авторитетнейший, доверенность, содеянное, методика, акт, адекватный, МЧС, веселушка, в связи с.., в течение лета.

**9.** *Образуйте следующую словообразовательную цепочку: глагол – отглагольное существительное – отглагольное существительное с приставкой НЕ- (там, где это возможно и имеет смысл).*

Образец: выполнить – выполн**ение** – **не**выполнение.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Глагол | Отглагольное существительное | Отглагольное существительное сприставкой НЕ- |
| Исполнить |  |  |
| Расторгнуть |  |  |
| Удостоверить |  |  |
| Обеспечить |  |  |
| Согласиться |  |  |
| Внести |  |  |
| Занести |  |  |
| Уверить |  |  |

**Задание № 2.**

**1*.*** *Выпишите фразеологизмы, которые могут быть использованы в научном стиле:*

иметь место, сводить концы с концами, таким образом, центр окружности, пуп земли, с одной стороны… с другой стороны…, сводить концы с концами, что называется, как говорится.

**2.** *Прочитайте два отрывка об одном и том же предмете. Какой отрывок является научным текстом? Докажите (устно). Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.*

а) Рост дуба пр…должа…тся очень долго лет до 150 – 200 и больше.

Дуб разв…ва…т очень мощ…ную крону. Дуб порода довольно тепл…любивая.

Дуб р…стет в разнообразных почве(н/нн)ых условиях. Дуб облада…т большой теплопро-изводительной способност…ю (М. Ткаченко)

б) На краю дорог… стоял дуб… Это был огромный в два обхвата дуб с облома(н/нн)ыми давно видно суч…ями и с облома(н/нн)ой корой заросшей старыми боляч…ками. С огромными своими (не)уклюже не(с/сс)и(м/мм)етрично ра…топыре(н/нн)ыми корявыми руками и пальцами он старым сердитым и пр…зрительным уродом стоял между улыбающимися берёзами (Л. Толстой).

**3**. *Прочитайте аннотацию. Выделенные выражения распределите по группам в зависимости от того, передаче каких смысловых элементов они служат:*

*а) тема и проблема (-ы) текста;*

*б) композиция текста;*

*в) адресат текста.*

**Культура русской речи : учебник для вузов / под ред. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяева. – М. : НОРМА-ИНФРА, 1998. – 560 с.**

*Книга представляет собой* первый академический учебник по культуре речи, содержащий наиболее полный систематизированный материал по данной теме. *В основе издания лежит* принципиально новая теоретическая концепция культуры речи. *Книга учит* говорить не только правильно, но и выразительно, используя умело и по назначению разные речевые стили. *Особое внимание уделяется* культуре публичного выступления, спора, профессионального общения. *В книге даны сведения о* риторических учениях, широко распространенных в дореволюционной России. *Во второй раздел книги* – хрестоматию по культуре речи – *включены* тексты, представляющие современный образцовый литературный язык в его основных функциональных разновидностях.

*Для студентов, аспирантов и преподавателей* гуманитарных вузов и факультетов, а также *для всех, кто любит,* изучает русский язык и стремится овладеть высокой культурой речи.

**4.** *Напишите аннотацию к тексту.*

***Согласие есть продукт непротивления сторон***

Вам предстоит важный разговор с начальником? Вы решили пробить на работе свою идею и стремитесь получить поддержку коллег? В ответственной деловой встрече вам во что бы то ни стало нужно настоять на своем? Во всех этих случаях не стоит полагаться на авось и рассчитывать только на везение и собственную интуицию.

Любое деловое общение требует подготовки – тщательно разыгранного сценария. От того, как вы «распишите» свою роль и подготовитесь к неожиданным выпадам собеседника, зависит успех переговоров. Большинство терпят фиаско по одной причине – рассчитывают на успех с первой попытки. И воспринимают итог переговоров с юношеским максимализмом: если «да», так «да», если «нет» – так уж окончательное «нет». А вот эксперты из чикагской Высшей школы бизнеса на основе детальных исследований предлагают приготовиться к деловой игре минимум в три раунда. По их подсчетам, большая часть – свыше 70 процентов всех деловых контактов – получают успешное завершение лишь с третьей попытки. Со второй удаются только 25 процентов. А вот вероятность договориться о желаемом с первого раза не превышает пяти процентов. Поэтому первый этап делового общения стоит рассматривать как прелюдию. Эксперты Высшей школы бизнеса предлагают такой игровой сценарий первого раунда.

Каким бы покладистым и сговорчивым ни казался собеседник, не настраивайтесь на быстрый успех. Учтите: у него почти всегда есть скрытые интересы, о которых он вас не проинформирует на старте переговоров.

Оценивайте первую встречу как рекогносцировку: сконцентрируйте максимум внимания на «прощупывании» собеседника, его психологии, поиске непроговоренных мотивов и намерений.

Ни при каких условиях не форсируйте переговоры, не демонстрируйте свое нетерпение побыстрее «ударить по рукам». Такой стиль поведения вызывает ответное сопротивление и вообще может сорвать ход встречи.

В итоге чикагские специалисты рекомендуют не нервничать, не торопиться, не рассматривать временную неудачу как поражение. Грамотная деловая игра требует умения терпеливо ждать, пока партнер сам «дозреет» до позитивного решения к обоюдному согласию. Если что-то в обсуждении служит предметом спора, проводить его следует также по проверенным игровым правилам. Откажитесь от личных нападок: высказывания типа «Вы ничего в этом не понимаете» сразу же заводят разговор в тупик. Тщательно подбирайте слова –исключите из своей речи шаблонные фразы. Нельзя постоянно повторять одно и то же, даже если это высказывание кажется вам убедительным аргументом. Получив монотонную интонацию, беседа просто завянет.

Не ведите спор на глазах у посторонних: ненужная огласка только помешает достичь договоренности. Если у вас нет желания порвать отношения, по возможности оставайтесь спокойным даже в пылу спора. Помните, что, повышая голос, вы раздражаете собеседника и он начинает прислушиваться к голосу своих эмоций, а не к доводам разума. Даже после ожесточенного спора попытайтесь найти нейтральную почву для примирения. Поможет к месту сказанный комплимент, уважительное высказывание, намекающее на то, как высоко вы оцениваете мнение и мысли собеседника. Так вы наведете мост для повторного этапа деловой беседы, тогда шансы на успех многократно возрастут (Г. Митяева).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** *Прочитайте текст (1) и его сокращенный вариант (2). Можно ли назвать сокращенный вариант конспектом? Почему?*

а) Постоянно возрастает потребность сельского хозяйства в электроэнергии. В сельском хозяйстве большую часть работ производят электрические машины. Они измельчают корма, охлаждают молоко, в засушливых районах подают воду на поля.

б) Постоянно возраст. потребн. сельск. хоз-ва в эл. энерг. В сельск. хоз. больш. часть работ произв. эл. машины. Они измельч. корма, охлажд. молоко, в засушл. р-нах подают воду на поля.

**6.** *Запишите сокращенные варианты данных слов и выражений.*

Буквально, большей частью, век, века, в том числе, главным образом, денежная единица, единица измерения, значение, какой-либо, километр, многократный, например, неизменяемый, однократный, преимущественно, противоположный, смотри, сокращенный, специальный, сравни, так называемый.

**7.** *Прочитайте отрывки из рефератов, содержащие оценку высказанных автором положений. Замените в них выделенные конструкции синонимичными.*

а)Прежде всего *необходимо поддержать выступление автора против* игры в дискуссию, когда внешняя «форма (вопрос) ответ – вопрос – ответ» не выражает подлинной сути спора.

б)Автор считает, что тон дискуссии должно создавать решение экономических проблем. *Я придерживаюсь другого мнения.* Молодежный диспут не следует подчинять своеобразному «экономическому детерминизму». Решаемые проблемы могут быть самыми разнообразными.

**Задание № 3.**

**1***. С одним из предложенных крылатых выражений составьте две публицистические заметки так, чтобы в одной заметке это выражение имело положительную оценку, а в другой – отрицательную.*

*Крылатые выражения:*

*Н. В. Гоголь.* Есть ещё порох в пороховницах. Из прекрасного далека. Легкость в мыслях необыкновенная.

*А. М. Горький.* Безумство храбрых. Человек с большой буквы.

*А. С. Грибоедов.* Блажен, кто верует (тепло ему на свете). Подписано, так с плеч долой. Счастливые часов не наблюдают.

*И. А. Крылов.* А Васька слушает, да ест. А воз и ныне там. Слона-то я и не приметил. Услужливый дурак опаснее врага.

*А. П. Чехов*. Как бы чего не вышло. Человек в футляре.

***2.*** *Распределите слова по группам: а) общеупотребительные; б) разговорные; в) просторечные и жаргонные.*

Ахнуть, балагурить, врачиха, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, беспорядок, беспредел, вкалывать, врач, ручеёк, дурачьё, бабуля, зайчишка, дом, наворовать, стол, нахапать, большущий, заморозки, отморозки, шабашка, небосклон, берег, бережок, кондуктор, кондукторша.

**2.** *Составьте план текста.*

Язык – это продукт общественной деятельности, это отличительная особенность общества.

А зачем нужен язык? Для чего нужна человеку членораздельная речь?

Во-первых, для того, чтобы люди могли обмениваться мыслями при всякого рода совместной деятельности, то есть он нужен как средство общения.

Во-вторых, язык нужен для того, чтобы сохранять и закреплять коллективный опыт человечества, достижения общественной практики. Когда Архимед открыл свой закон, то первое, что он сделал, – сформулировал этот закон в словах, выразил свою мысль так, что она стала доступной для понимания и его современникам, и нам, далёким потомкам (…).

Наконец, в-третьих, язык нужен для того, чтобы человек мог выразить свои мысли, чувства, эмоции. Например, в стихах человек передаёт свои самые сокровенные мысли, чувства, переживания. И всё это благодаря языку.

Без языка не было бы самого человека, потому что всё то, что есть в нём человеческого, связано с языком, выражается в языке и закрепляется в языке (А. А. Леонтьев).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***3.*** *Прочитайте текст и выполните задания.*

Среди публицистических текстов любой идейной ориентации достаточно часто встречаются тексты демагогические, то есть такие, которые имеют целью навязывание адресату предвзятого осмысления и односторонней оценки предмета обсуждения. Представляется, что подобная демагогическая направленность текстов может быть обнаружена не только путём сопоставления их содержания с действительным положением дел, но и посредством лингвистического анализа.

С точки зрения содержательной, демагогичность текста бывает связана с выражением главным образом двух идей: (1) освещения излагаемой точки зрения как такой, которую разделяет значительное, если не подавляющее, большинство людей, а противоположной точки зрения, напротив, как позиции, которой придерживаются лишь отдельные, причём малоавторитетные ли-ца, и (2) объяснения точки зрения оппонентов их незрелостью, несамостоятельностью или даже враждебными целями.

С точки зрения формальной, основной особенностью демагогических текстов является ис-пользование для передачи только что упомянутых идей ряда неявных способов выражения. Важнейшими из них являются следующие: (1) употребление местоимения **«мы»** с размытым содержанием («мы» = адресант? адресант и его соратники? адресант и адресаты? весь народ?); (2) деиндивидуализирующее обозначение конкретных оппонентов с помощью слов **кое-кто, иные, некоторые, определённые, отдельные, известные** и т.п.; (3) оформление суждений, соответствующих отстаиваемой точке зрения, с помощью пресуппозиции, то есть так, как будто эти суждения априори являются истинными и, кроме того, уже известными адресату; (4) использование смысловых лакун, которые адресат оказывается вынужденным неосознанно восполнять суждениями, соответствующими не высказанной, а навязанной ему точке зрения; (5) маркирование слов, характеризующих точку зрения оппонентов как таких, употребление которых не соответствует их истинному значению (выражение **так называемый** и некоторые синонимичные ему средства, в том числе иронические кавычки). Немалую роль играют и некоторые другие традиционные приёмы риторики, такие, например, как риторический вопрос, ирония или намёк (М. Ю. Федосюк).

*Ответьте на вопросы:*

1) К какому жанру научного стиля можно отнести данный текст?

а) выписки;

б) план;

в) тезисы.

2) Выберите верное утверждение:

а) в этом тексте только обозначены интересующие автора проблемы, но суть их не раскрыта;

б) в этом тексте не только обозначены интересующие автора проблемы, но и кратко раскрыта их суть;

в) в этом тексте не только обозначены интересующие автора проблемы, но и очень подробно, раскрыта их суть, основные положения подтверждены интересными примерами.

3) Какие способы формального выражения логических взаимосвязей между а) использование вводных слов в начале каждого тезиса;

б) оппозиционные фразы;

в) классификационные фразы.

4) Есть ли в тексте графическое обозначение логики выражения?

а) да;

б) нет.

1) С чем связано отсутствие примеров и цитат в данном тексте?

а) с тем, что автор пока ещё сомневается в объективности и правильности своих выводов;

б) со стремлением автора к краткости изложения в соответствии с требованиями, предъявляемыми стилистикой к данному жанру научного стиля.

6) К какому типу относятся данные тезисы?

а) глагольные тезисы;

б) номинативные тезисы.

7) В тексте три абзаца. В каком (каких) абзаце (абзацах) заключена преамбула?

а) в первом абзаце;

б) в первом и во втором абзацах;

в) во втором абзаце.

8) Заполните лакуны (пустоты) подробного плана текста.

*План*

*1. Лингвистический анализ текста – один из способов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ демагогичность текста связана с выражением двух идей:*

*1) изложение точки зрения так, как будто её разделяет либо большинство, либо малая неавторитетная часть общества;*

*2) оценка взглядов оппонентов как враждебных или незрелых.*

*3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

*2)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*