

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ТВОРЧЕСКИХ И УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор

В. Я. Рушанин

28 декабря 2020 г.

принято решением Ученого совета

протокол № 4

от 28 декабря 2020 г.



Дополнительная профессиональная образовательная
программа повышения квалификации

Создание театрализованных представлений и праздничных моделей,
посвященных государственным праздникам и памятным датам

форма обучения: очная с применением
дистанционных образовательных технологий

Челябинск
2020 г.

**Авторы-разработчики программы:
А.А. Мордасов, профессор**

Дополнительная профессиональная образовательная программа повышения квалификации (далее – ДПОПК) **«Создание театрализованных представлений и праздничных моделей, посвященных государственным праздникам и памятным датам»** разработана в рамках Федерального проекта «Творческие люди» составной части Национального проекта «Культура» и направлена на формирование актуальных профессиональных компетенций целевой группы обучающихся руководители, заведующие отделами, методисты досуговых подразделений дворцов и домов культуры; специалисты музеев, выставочных комплексов и центров современного искусства; заведующие секторами и специалисты отделов парков культуры и отдыха; методисты отделов по работе с посетителями в концертных организациях, цирках, зоопарках и др. учреждениях; заведующие педагогическими отделами и методисты в театрах для детей и юношества, в театрах кукол.

ДПОПК содержит характеристику цели, описание планируемых результатов обучения, учебный план, рабочую программу модулей, описание организационно-педагогических условий, требования промежуточной и итоговой аттестации, список рекомендуемой литературы и другие материалы.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
2. ЦЕЛЬ ДПОПК.....	5
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	6
4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН	7
5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8
6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ.....	8
7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ	16
8. ФОРМАТ АТТЕСТАЦИИ	17
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	17
10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА	18

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Актуальность ДПОППК. «Создание театрализованных представлений и праздничных моделей, посвященных государственным праздникам и памятным датам» - образовательная программа, отражающая потребность сегодняшнего дня. Патриотизм как основная линия развития идеологической парадигмы государства. Воспитание идентичности гражданского общества. Самобытность ценностных ориентиров в историческом и современном пространстве. Важность решения проблем, связанных с созданием современного контента и разработки моделей представлений и праздников, отражающих содержание государственной политики и развития культуры.

Нормативно-правовая база разработки ДПОППК:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 01.07.2013 № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.09.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования (2018-2025 гг.)» (утв. постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 № 1642);
- Стратегия государственной культурной политики на период до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р);
- Указ Президента РФ от 09.05.2017 № 203 «О Стратегии развития информационного общества в Российской Федерации на 2017 - 2030 годы»
- Методические рекомендации по реализации дополнительных профессиональных программ с использованием дистанционных образовательных технологий, электронного обучения и в сетевой форме (письмо Минобрнауки № ВК-1013/06 от 21.04.2015);
- Профессиональный стандарт выходные сведения *(при наличии), например* Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2015 г. № 613н); Профессиональный стандарт «Режиссер средств массовой информации» (утв. приказом Министерства труда и соц. защиты РФ от 08 сент. 2014 г. № 626н)
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (утв. приказом Минобрнауки России от «6» декабря 2017 г. № 1181, зарегистрированный в Минюст России «9» января 2018 г. № 49576).

Категория слушателей: руководители, заведующие отделами, методистами досуговых подразделений дворцов и домов культуры; преподаватели дополнительного образования в школах, специальных образовательных учреждениях; начальники и работники отделов в досуговых центрах, в спортивно-реабилитационных учреждениях; руководители и работники отделов работы с посетителями музеев, выставочных комплексов и центров современного искусства; заведующие секторами и работники отделов парков культуры и отдыха; работники отделов по работе с туристами и аниматоры гостиниц и отелей, туристических комплексов; специалисты по работе с аудиторией детско-юношеских лагерей летнего отдыха, домов отдыха и курортных

учреждений; заведующие и работники отделов по работе с читателями библиотек различных категорий и направлений; специалисты по работе со зрителем в частных образовательных и досуговых учреждениях; методисты отделов по работе с посетителями в концертных организациях, цирках, зоопарках и др. учреждениях; руководители праздничных агентств и компаний, заведующие педагогическими отделами и методисты в театрах для детей и юношества, в театрах кукол.

К освоению ДПОППК допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

Форма обучения – очная с применением дистанционных образовательных технологий.

Объем программы – 36 часов (из них 22 аудиторных часа).

Итоговая аттестация – освоение ДПОППК завершается итоговой аттестацией обучающихся, которая проводится в форме **зачета**. Лицам, успешно прошедшим итоговую аттестацию, выдается удостоверение о повышении квалификации установленного образца.

2. Цель ДПОППК

Образовательная программа направлена на формирование актуальных профессиональных компетенций у целевой группы обучающихся к решению задач следующих типов:

Формируемые компетенции:

- способен формировать окружающую культурную среду с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения;
- способен влиять на воспитание устойчивой гражданской позиции на основе уважения государственных символов и установлений;
- способен создавать условия удовлетворения этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций;
- способен создавать современные формы театрализованных представлений и праздников.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения ДПОППК обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:

Результаты освоения ДПОППК	Перечень планируемых результатов обучения		
	знать	уметь	владеть
1	2	3	4
Формирования окружающей культурной среды с целью художественно-эстетического воспитания всех категорий населения	Знания в области документально-исторической природы государственных праздников	Разработка театрализованных игровых программ в рамках государственных праздников	Методикой анализа документально-исторического материала
Воспитания устойчивой гражданской позиции на основе уважения государственных символов	Знания в области семиотики праздника о кодах и символах государственных праздников	Семиотический подход к созданию театрализованных представлений и праздничных моделей	Правилами использования государственной символики в праздничных действиях
Создание условий удовлетворения этнокультурных потребностей, творческих способностей и ценностных ориентаций	Знания в области создания замысла театрализованных представлений и праздничных моделей	Разработка ритуалов и обрядовых действий в государственных праздниках	Присмами драматургизации жизненного или документального материала
Создания современных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры	Знания принципов, подходов и технологий создания сценарно-режиссерской разработки государственных праздников	Создание художественного образа в театрализованном представлении	Методами, приемами и способами современной режиссуры театрализованных представлений и праздничных модулей.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план ДПОШК
«Создание театрализованных представлений и праздничных моделей,
посвященных государственным праздникам и памятным датам»

№ п/п	Наименование модулей и тем	Всего часов	в том числе:				Формы контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Самостоятельная работа	
Модуль 1. Государственные праздники: Время, пространство, символика							
1.1	Устойчивость праздничной системы в неустойчивом мире	2	2				
1.2	История возникновения государственных праздников	2	2				
1.3	Семиотика праздника. Сакральность времени и пространства	2	2				
1.4	Семиотика праздника. Коды и символы	2		2			
1.5	Замысел и композиционное построение сценария государственных праздников	2	2				
<i>Промежуточная аттестация:</i>							
		10	8	2			
Модуль 2. Театрализация в проведении государственных праздников							
2.1	История и мифология государственных праздников	2	2				
2.2	Праздник и театрализация. День Победы: российские модели	6	2	4			
2.3	Праздник и и театрализация. День России	2		2			
2.4	Драматургия жизненного или документального материала	2	2				
<i>Промежуточная аттестация:</i>							
		12	6	6			
Модуль 3. Технологии разработки сценариев и режиссерского замысла							
3.1	Принципы и подходы к театрализации государственных праздников	2	2				
3.2	Модули и блоки в праздничной структуре	2	1		1		
3.3	Коллективные реальные действия праздничных масс	2	2				
3.4	Проектирование праздничных моделей	2	2				
3.5	Разработка ритуалов и церемониалов в	6	4		2		

	государственных праздниках					
<i>Промежуточная аттестация:</i>			-	-	-	
	Итоговая аттестация: зачет		-	-	-	Итоговое практическое задание
		14	11		3	
Итого		36				

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Очное обучение.

Количество часов				
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5

*РД - каждый рабочий день занятий.

Очное дистанционное обучение (без отрыва от работы)

Количество часов								
РД1	РД2	РД3	РД4	РД5	РД6	РД7	РД8	РД9

*РД - каждый рабочий день занятий.

6. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЕЙ

Учебный план модуля 1.

Государственные праздники: Время, пространство, символика

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе:				Формы контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Самостоятельная работа	
1.1.	Устойчивость праздничной системы в неустойчивом мире	2	2				
1.2.	История возникновения государственных праздников	2	2				
1.3.	Семиотика праздника. Сакральность времени и пространства	2	2				
1.4.	Семиотика праздника. Коды и символы	2		2			

1.5.	Замысел и композиционно-построение сценария государственных праздников	2	2				
<i>Промежуточная аттестация:</i>							
		10	8	2			

Содержание

Тема 1.1. Устойчивость праздничной системы в неустойчивом мире

Состояние праздничной культуры в пространстве информационного развития. Проблемы создания актуальных моделей представлений и праздников государственного календаря.

Документальная основа праздничных мероприятий. Новые технологии работы с документальным материалом и жизненными событиями.

Новые технические и технологические возможности в работе режиссера театрализованных представлений и праздников.

Тема 1.2. История возникновения государственных праздников

Происхождение государственных праздников в пространстве городской культуры. Культурное пространство Месопотамии, Персии, Египта, Юго-восточной Азии. Государственные документы и установления, связанные с задачей создания государственных праздников и обязательных ритуалов и церемоний.

Тема 1.3. Семиотика праздника. Сакральность времени и пространства.

Семантические меты в пространственно-временных параметрах. Знаки и символы государственной власти. Развитие символической культуры в европейской и азиатской культурах.

Сакральность времени и пространства. Проблемы коммеморации и мифологизации истории и сущности государственной власти.

Тема 1.4. Семиотика праздника. Коды и символы

Главные государственные символы Российской Федерации: герб, флаг, гимн. История создания и утверждения главных символов. Работа с символами в формате театрализованных представлений и праздников.

Основные методические и практические рекомендации в работе с государственными символами в рамках государственных праздников и памятных дат.

Задания для практических занятий

Тема 1.2. Документы-установления государственности.

ТЕСТ

к лекции № 2

Семиотика праздника: коды и символы

Установите соответствие между датами и документами, положенными в основу создания действующей Конституции России.

Документ	Дата	Соответствие
<i>Пример заполнения третьей графы</i>		1Д, 2Ж, 3Г...
1. «Русская правда» Ярослава Мудрого	А. 23 апреля 1906 г.	
2. «Крестоцеловальная запись» Василия Шуйского	Б. 1019-1054 гг.	
3. «Кондиции» императрицы Анны Иоанновны	В. 1606-1610 гг.	
4. «Об усовершенствовании государственного порядка» (Манифест Николая II)	Г. 1606-1610 гг.	
5. Первая Конституция РСФСР (V Всероссийский съезд Советов)	Д. 1977 г.	
6. Конституция СССР (Сталинская)	Е. 10 июля 1918	
7. Брежневская Конституция: Всесоюзная и Российская	Ж. 1993 г.	
8. Конституция Российской Федерации	З. 1937 г.	

Тема 1.4. Семиотика праздника: коды и символы

ТЕСТ

к лекции № 4

Семиотика праздника: коды и символы

Распределите основные признаки флага и знамени, используя предложенный перечень (по 10 признаков – к каждому знаку):

ЗНАМЯ	ФЛАГ

1. Принадлежащий всей стране.
2. Принадлежащий одной организации или одному человеку.
3. Появился в истории культуры раньше.
4. Появился в истории культуры позже.
5. Продукт древности.
6. Продукт буржуазных революций.
7. Из одного полотнища.

8. Из двух полотнищ.
9. Тяжелая материя.
10. Легкая материя.
11. Есть надписи и изображения.
12. Нет надписей и изображений.
13. Нет полос разного цвета.
14. Есть полосы разного, но равновеликого цвета.
15. Много украшений.
16. Не должно быть украшений.
17. Как правило, несомо (можно нести).
18. Как правило, нельзя нести (только вывешивается).
19. Можно иметь различные размеры.
20. Размеры стандартны и строги.

Учебный план модуля 2.
Театрализация в проведении государственных праздников

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе:				Формы контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Самостоятельная работа	
2.1.	История и мифология государственных праздников	2	2				
2.2.	Праздник и театрализация. День Победы: российские модели	6	2	4			
2.3.	Праздник и театрализация. День России	2		2			
2.4.	Драматургизация жизненного или документального материала	2	2				
<i>Промежуточная аттестация:</i>							
		12	6	6			

Содержание

Тема 2.1. История и мифология государственных праздников

Исторический контекст появления государственных праздников современной России. Проблемы устоявшихся стереотипов в восприятии и отношении к современным государственным праздникам и памятным датам.

Возможности построения мифологической модели на основе исторических реалий и развития патриотического дискурса в пространстве государственных календарных праздников.

Тема 2.2. Праздник и театрализация. День Победы: российские модели

Проблемы сохранения праздника День Победы в структуре государственных праздников, как главной основы патриотического воспитания и преемственности поколений. Принципиальные возможности создания современных моделей массового

праздничного действия.

Тема 2.3. Праздник и театрализация. День России

Современный государственный праздник – очевидное и неизведанное. Проблемы и вопросы, связанные с режиссерскими подходами к замыслам театрализованных представлений, посвященных государственным праздникам и памятным датам.

Обзор (комментарии и анализ) видеоматериалов театрализованных постановок в регионах России и Санкт-Петербурге.

Тема 2.4. Драматургизация жизненного или документального материала.

Содержание понятия документального материала. Виды документального материала. Возможности использования документов, архивных материалов в качестве основы для сценарно-режиссерского замысла.

Задания для практических занятий

Тема 2.4. Исторический документ – основа формирования режиссерского замысла.

Тестовое задание

по теме

«Драматургизация документального материала»

1. Уберите элемент, не относящийся к видам театрализованного действия.

- а) концерт;
- б) театрализованное представление-спектакль;
- в) праздник;
- г) обряд;
- д) игровая программа.

2. Какая из перечисленных особенностей театрализованного действия неверна?

- а) в основе сценария театрализованного действия всегда лежит документальный материал;
- б) театрализованное действие подразумевает не создание психологии вымышленных героев, но создание психологии ситуаций, в которых действуют и развиваются реальные силы;
- в) **театрализованное действие носит сугубо развлекательный характер;**
- г) театрализованное действие, как правило, одноразово и существует как бы в единственном экземпляре;
- д) театрализованное действие отличается многообразием форм, пространственных и стиливых.

3. Какой вид информации содержит в себе сведения о других объектах, когда-либо и каким-либо образом взаимодействовавших с исследуемым объектом:

- а) актуальная;

- б) относительная;
- в) конкретная;
- г) абстрактная.

4. Укажите, в каких общественных учреждениях можно найти вещественный документальный материал для разработки сценария:

- а) в фильмотеке;
- б) в аудиоархиве;
- в) в музее;**
- г) в библиотеке.

5. Расположите элементы драматургического анализа в нужном порядке:

- а) ситуация;
- б) тема;
- в) конфликт;
- г) носитель конфликта;
- д) идея;
- е) событие.

Правильный порядок: а, г, в, е, б, д.

Учебный план модуля 3. Технологии разработки сценариев и режиссерских замыслов

№ п/п	Наименование тем	Всего часов	в том числе:				Формы контроля
			Лекции	Мастер-класс	Практические занятия	Самостоятельная работа	
3.1.	Принципы и подходы к театрализации государственных праздников	2	2				
3.2.	Модули и блоки в праздничной структуре	2	1		1		
3.3.	Коллективные реальные действия праздничных масс	2	2				
3.4.	Проектирование праздничных моделей	2	2				
3.5.	Разработка ритуалов и церемониалов в государственных праздниках	6	4		2		
<i>Промежуточная аттестация:</i>							Практическое задание: сценарная разработка режиссерского замысла пролог или эпизода праздника или представления
		14	11		3		

Содержание

Тема 3.1. Принципы и походы к театрализации государственных праздников

Принципы режиссуры театрализованных представлений и праздников. Режиссерские подходы к разработке и реализации замыслов: иллюстрация, трансформация (интерпретация), реконструкция, проектирование. Примеры театрализованных представлений и праздников на каждый вариант подхода.

Тема 3.2. Модели и блоки в праздничной структуре

Композиция сценария и ее значение в работе режиссера. Эпизодное построение театрализованного представления. Структура театрализованного массового действия. Драматургическая кривая (по С.К. Борисову).

Тема 3.3. Коллективные реальные действия праздничных масс.

Формы и виды реальных массовых действий праздничных масс. Коллективные реальные действия: шествия и парады, выступления и переклички, церемониалы и ритуально-обрядовые действия, показательные трудовые действия, массовое «антиповедение».

Формирование действенных элементов в театрализованных представлениях и календарных праздниках.

Тема 3.4. Проектирование праздничных моделей.

Сценарная основа массового праздника. Сценарно-режиссерский ход – стержень режиссерского замысла. Возможности сценарно-режиссерского хода. Рациональное использование выразительных средств языка.

Стилистические особенности сценария, посвященного государственным праздникам России и памятным датам.

Тема 3.5. Разработка ритуалов и церемониалов в государственных праздниках

Комментарии и анализ итоговых практических заданий. Оригинальность замыслов и реализации.

Задания для практических занятий

Тема 3.2. Эпизодное построение сценария.

Тестовые задания

по теме

«Драматургическая кривая. Эпизодное построение сценария»

1. Что является основным инструментом драматургизации документального материала:

а) метафора;

- б) образ;
- в) композиция;
- г) монтаж.

2. Расположите составляющие драматургической кривой в должном порядке:

- а) завязка;
- б) кульминация;
- в) экспозиция;
- г) финал;
- д) развитие конфликта;
- е) развязка.

Правильный порядок: в, а, д, б, е, г.

3. В каком случае при создании сценария применяется его эпизодное построение:

- а) если в сценарии чётко выражен сюжет;
- б) **если в сценарии отсутствует ярко выраженный сюжет;**
- в) если в сценарии используется документальный материал;
- г) если в качестве сценарного хода используется метафора.

4. В каком виде архитектоники драматургически независимые и внешне никак не связанные между собой эпизоды фрагментарны, но в совокупности создают общую живописную картину:

- а) перекрёсток;
- б) матрёшка;
- в) **мозаика;**
- г) шашлык.

5. Какой из принципов монтажа документального и образного материала базируется на опровержении информационно-логической составляющей ее эмоционально-образным воплощением:

- а) ассоциативный;
- б) параллельный;
- в) **контрастный;**
- г) иллюстративный;
- д) последовательный.

Тема 3.5. Разработка ритуалов и церемониалов в государственных праздниках

Итоговое практическое задание

Написать сценарий эпизода церемониального или ритуально-обрядового действия для одного из четырёх предложенных календарных государственных праздников:

1. День России – 12 июня
2. День Российского флага – 22 августа
3. День народного единства – 4 ноября

4. День Конституции – 12 декабря

Прилагается образец оформления титульного листа и отрывка сценария.

7. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих реализацию образовательного процесса. Занятия проводят профессора, доценты, старшие преподаватели, имеющие высшее образование соответствующее профилю реализуемой программы; специалисты, владеющие практическими навыками и опытом по профилю программы.

Требования к материально-техническому обеспечению. Учебные аудитории для проведения учебных занятий по дисциплине оснащены оборудованием (учебная мебель, сценический реквизит, одежда сцены, зеркальные панели, тематические стенды) и техническими средствами обучения (компьютерная техника, мультимедийное оборудование, звукотехническое и световое оборудование, проводной интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Здания и сооружения института соответствуют противопожарным правилам и нормам.

Занятия проводятся на базе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий с применением интерактивных методов обучения, направленных на активную работу с учебным материалом и формирование теоретических знаний и практических умений обучающихся. ДПОППК оснащена следующими видами учебно-методических материалов в цифровом формате: конспектами и мультимедийными презентациями лекций, описаниями практических занятий, справочными материалами, компьютерными тестами, списками учебной литературы, дополнительными материалами, ссылками на электронные информационно-образовательные ресурсы.

Материально-техническая база вуза отвечает требованиям к программно-техническим условиям реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий, это:

- среда дистанционного обучения «Moodle»;
- площадка для проведения вебинаров Mirapolis;
- средства захвата, записи и трансляции в высоком качестве видеосигнала Eriphan Video;
- компьютеры, оснащенные операционной системой Windows 7 и более поздними версиями;
- Microsoft Office 2007 и более поздние версии;
- браузеры Internet Explorer версии 9 и выше, Google Chrome версии 50 и выше, Mozilla Firefox версии 45 и выше, Safari версии 10 и выше;
- программой для чтения pdf-файлов Adobe Acrobat Reader;
- плагином Adobe Flash Player;
- компьютерная сеть с выходом в Internet – со скоростью 1Мбит/с и более.

В течение всего периода обучения каждому обучающемуся представляется

индивидуальный неограниченный доступ к электронной информационно-образовательной среде (в сети Интернет), содержащей все электронные образовательные ресурсы, перечисленные в содержании программы. Таким образом, во время обучения слушатели имеют доступ к конспектам лекций и презентациям в PowerPoint по материалам лекций, к дополнительным материалам и ссылкам на материалы в сети интернет, к практическим заданиям и компьютерным тестам.

Требования к учебно-методическому и информационному обеспечению. ДПОППК включает в себя 3 модуля, промежуточную и итоговую аттестацию.

По ДПОППК сформированы все необходимые учебно-методические материалы. Она оснащена следующими видами учебно-методических материалов в печатном и цифровом формате: конспектами и презентациями лекций, описаниями практических занятий, компьютерными тестами, списками учебной и дополнительной литературы, дополнительными материалами, ссылками на Интернет ресурсы, актуальными для освоения программы.

Учебно-методические материалы размещены на сайте вуза <http://chgik.ru/>

Реализация ДПОППК обеспечивается доступом (удаленный доступ) всех обучающихся к электронной библиотечной системе, в том числе одновременно из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

8. ФОРМАТ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация.

Требования к прохождению промежуточной аттестации. Обучающийся должен:

– своевременно и качественно выполнять практические, т. ч. самостоятельные задания;

– пройти промежуточное тестирование.

Итоговая аттестация.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно освоившие учебный план ДПОППК. Итоговая аттестация проводится в форме зачета по результатам компьютерного тестирования слушателей по изучаемым вопросам программы.

9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка освоения обучающимися учебного материала осуществляется по результатам компьютерного тестирования.

Компьютерное тестирование по материалам программы проводится на последнем занятии и включает в себя ответы на вопросы. К каждому из вопросов предлагаются варианты ответов. Обучающийся должны выбрать один или несколько вариантов, которые являются правильными.

Шкала оценивания

Оценка по номинальной шкале	% правильных ответов, полученных на тестировании
Отлично (зачтено)	от 90 до 100
Хорошо (зачтено)	от 75 до 89,99
Удовлетворительно (зачтено)	от 60 до 74,99
Неудовлетворительно (не зачтено)	менее 60

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Альтернативная культура: Энциклопедия / [Сост. Дмитрий Десятерик]. – Екатеринбург: Ультра. Культура, 2005. – 240 с. .
2. Без цензуры: молодая театральная режиссура XXI века / Сост. Т. Джурова, М. Дмитриевская, О. Кушляева. – СПб.: «Петербургский театральный журнал», 2016. – 456 с.
3. Березкин, В. И. Роберт Уилсон. Театр художника. – М.: «Аграф», 2003. – 496 с. – (Серия «Волшебная флейта»)
4. Березкин, В. И. Польский театр художника. – М.: «Аграф», 2004. – 336 с. – (Серия «Волшебная флейта»)
5. Березкин, В. И. Театр художника: Россия. Германия. – М.: «Аграф», 2007. – 464 с. – (Серия «Волшебная флейта»)
6. Годер, Д. Художники, визионеры, циркачи: Очерки визуального театра / Дина Годер. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 240 с.
7. Иллюстрированная история мирового театра / Под ред. Д.Р. Брауна. Пер. с англ. – М.: БММ АО, 1999. – 582 с.
8. Карнавалы. Праздники / Ред. группа: Т. Каширина, Т. Евсева. – М.: Мир энциклопедий, 2005. – 184 с. – (Самые красивые и знаменитые).
9. Ковшарь, И. Ф. Проблемы истории и теории массовых музыкальных представлений Нового времени. – М.: Музыка, 2002. – 208 с.
10. Липовецкий, М., Боймерс, Б. Перформансы насилия: Литературные и театральные эксперименты «новой драмы» / Марк Липовецкий, Биргит Боймерс. – М.: Новое литературное обозрение, 2012. – 376 с.
11. Метаморфозы театральности: разомкнутые формы / Сб. статей и интервью; сост., предисл. П. Богдановой. – М.: Новое литературное обозрение, 2020. – 304 с.
12. Павис, П. Словарь театра / Пер. с фр.; Под ред. Л. Баженовой. – М.: Изд-во «ГИТИС», 2003. – 516 с.
13. Рольф, М. Советские массовые праздники / М. Рольф; [пер. с нем. В. Т. Алтухова]. – М.: Российская политическая энциклопедия (ПОССПЭН): Фонд Первого Президента России Б. Н. Ельцина, 2009. – 439 с. – (История сталинизма).
14. Рубб, А. А. Размышления о Нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть / А. А. Рубб. – М.: Изд-во «ВК». – 2004. – 604 с.
15. Руднев, П. Драма памяти. Очерки истории российской драматургии. 1950-2010-е / Павел Руднев. – М.: Новое литературное обозрение, 2018. – 496 с.
16. 100 великих режиссеров / Авт.-сост. И. А. Мусский. – М.: Вече, 2006. – 480 с. – (100 великих).
17. Чекулаева, Е. О. 100 великих праздников / Е. О. Чекулаева. – М.: Вече, 2009. – 432 с. – (100 великих).
18. Якубова, Н.О. Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990-е-2010-е годы / Наталья Якубова. – М.: Новое литературное обозрение, 2014. – 376 с.

11. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ

СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://e.sekretariat.ru/> – Электронная версия журнала «Справочник секретаря и офис-менеджера».