**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | хореографический |
| 2 | Направление подготовки  | 51.04.02 Народная художественная культура |
| 3 | Наименование дисциплины | Режиссерские основы постановки танца |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1  |
| 5 | ФИО преподавателя | Панферов В.И. |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | – личные сообщения Электронная почта педагога: panferovvi@is74.ru– индивидуальные консультации в мессенджерах Viber, WhatsApp тел: 8(912)9856964  |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | 1.Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981> 2.Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – Москва: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2016 – 520 с. – ISBN 978-5-91328-122-7 – Текст: непосредственный.3.Видеозаписи одноактных балетов и ансамблей танца. |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | - все задания должны быть сданы не позднее 3-х дней до установленного в сессию зачета– текущая аттестация по итогам выполнения задания (зачтено/не зачтено)  |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для 1 курса (группа 105НХКм)**

**Задание № 1. Процесс формирования и воплощения режиссерского замысла.** Замысел – это творчески организующее начало в работе режиссера, приводящее к гармонии и целостности все компоненты, рождающие хореографическое произведения. Художественная целостность и глубина замысла. Значение в процессе рождения замысла личного «багажа» режиссера – знания жизни, законов логики, композиции, умения образно мыслить. Замысел – творчество, необходимое для каждого художника. Роль творческого воображения в процессе зарождения замысла. Эмоциональность, конкретность, глубина замысла заключают в себе элементы формы. Изучение литературных, иконографических и других материалов, относящихся ко времени и месту действия хореографической сцены, сюиты. Обзор действий, поступков, движений, характерных для определения времени, места действия, профессии, внутреннего состояния персонажа. Образное видение будущего хореографического произведения и воплощение режиссера своего замысла в постановочном плане. Стиль автора, язык и др. особенности.

Прочитать рекомендуемые учебные издания Захарова Р. В. Лопухова, Ф. В. Смирнова, Панферова, В. И. по режиссуре в хореографии. Основные положения зафиксировать в виде краткого электронного конспекта (по каждому источнику).

**Задание № 2.** Написать реферат на тему: Режиссерская концепция балетного спектакля или концертной программы (балет или концертную программу выбрать на свое усмотрение).

Литературный первоисточник как основа замысла спектакля. Взаимо-

действие постановщика с авторским произведением. Содержание первоисточника. Понятия: темы, идеи, фабулы, сюжета, жанра, стиля, образов и характеров героев. Методология анализа литературного произведения. Объективные характеристики текста.

Авторское видение первоисточника и режиссерская концепция спектакля. Интерпретация литературного сюжета как его «второе авторство». Видение первоисточника от авторского «я». Первые показатели авторской трактовки: название, список действующих лиц, идея финала. Современный взгляд на проблематику первоисточника. Авторский отбор главного и второстепенного, авторский взгляд на иерархию действующих лиц. Режиссерская концепции как сумма идей в истолковании первоисточника.

Режиссерские концепции балетов. Множественные трактовки одного

сюжета*.* Режиссерские повороты темы. Идейно-содержательная основа спектаклей, связанных одним первоисточником или партитурой

**Задание № 2.** Написать реферат на тему: Режиссерская концепция балетного спектакля или концертной программы (балет или концертную программу выбрать на свое усмотрение).

Текст прислать на Viber, WhatsApp тел: 8(912)9856964.

*Рекомендуемая литература:*

1. *Захаров, Р. В.* Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 224 с.

14. *Захаров, Р. В.* Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1954. – 431 с.

15. *Захаров, Р. В.* Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.

*Лопухов, Ф. В.* Хореографические откровенности / Ф. В. Лопухов. – М. : Искусство, 1972. – 216 с.

*Панферов, В. И.* Основы композиции танца : эксперим. учеб. для вузов, колледжей и училищ культуры и искусств / В. И. Панферов. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 256 с. – ISBN 5-94839-001-2.

*Смирнов, И. В.* Искусство балетмейстера : учеб. пособие / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с

*Рекомендуемые балеты:*

 «Жизель» – классич., Эка, Марсии Хайде;

«Фауст» – Перро, по сценарию Гейне, Боярчикова;

«Лебединое озеро» – классич., Бурмейстера, Григоровича, Васильева,

Ноймайера, Эка и др.;

«Щелкунчик» – Льва Иванова, Вайнонена, Григоровича, Бельского,

Чернышева, Боярчикова, др.;

«Эсмеральда» – классич., Бурмейстера, Пети («Собор парижской бого-

матери»);

«Спящая красавица» – классич., Пети, Ноймайера, Эка;

«Петрушка» – Фокина, Виноградова, Ноймайера;

«Жар-птица» – Фокина, Тетли, Эйфмана;

«Ромео и Джульетта» – Лавровского, Виноградова, Боярчикова, Мак-

миллана, Ноймайера, Прельжокаша;

«Спартак» – Якобсона, Григоровича;

«Золушка» – Сергеева, Ноймайера;

«Кармен» – Алонсо, Пети, Эка.