УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | факультет | ХФ |
| 2. | Направление подготовки | 51.03.02 Народная художественная культура |
| 3. | Наименование дисциплины | Региональные особенности русского танца |
| 4. | Курс(ы) обучения | I курс |
| 5. | ФИО преподавателя | Кособуцкая Наталья Юрьевна |
| 6. | Способ обратной связи с педагогом | – электронная почта педагога  – специально организованная (закрытая) группа в социальной сети (Вконтакте)  – мессенджеры (Viber, WhatsApp) |
| 7. | Дополнительные материалы |  |
| 8. | Срок предоставления выполненного задания | – 08.04.2020 (задание №1)  - 15.04.2020 (задание № 2)  - 22.04.2020 (задание № 3)  - 29.05.2020 (задание № 4)  - 01.05.2020-30.05.2020 (задание № 5) |

Инструкция для студентов по выполнению задания

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для I курса (группы 105 БНХК)

Задание № 1.

Теоретическая часть. В процессе изучения теоретического материала по Вологодской области (Заикин Н. И. Областные особенности русского танца), на основе полученной информации провести исследовательскую работу по плану:

1. Общие сведения: влияние исторических, природно-климатических, социальных, экономических условий жизни народа на формирование и развитие танцевальной культуры области (стр. 43-74);
2. Классифицировать формы пребывания танцевальной культуры в типах аутентичной конструкции:

- игры, забавы, обряды (стр.51-54);

- хороводы, хороводные игры (54-71);

- пляски, кадрили, лансье (71-114).

3. Образец народной хореографии Вологодской области «Вологодская напарочка»:

- определить драматургию танцевального произведения, количество фигур, их название (114-143);

- изучить основные движения, зафиксировать в тетради, пройденные из них (144-163);

- изучить основные положения рук, зафиксировать в тетради, пройденные из них (164-167).

Задания № 2.

Методическая часть. Назвать и объяснить методическую раскладку традиционных движений и положений рук русского танца Вологодской области:

1. шаг «шаркун»;
2. шаг «шаркун» с разворотом стопы;
3. семейская дробь;
4. дробь с откидыванием ноги;
5. дробь с одинарным ударом каблука;
6. комбинация: дробь-«печать», дробь с двойным ударом с движением рук приемом «противоход»;
7. хлопушка с ударом по боку;
8. присядка-растяжка;
9. полуприсядка «выверты»;
10. Положение рук: «на плечики»; «на животе»; «уточкой».

Задание № 3.

Практическая работа по составлению учебной, учебно-танцевальной комбинации по материалу Вологодской области:

- составить комбинацию на пару исполнителей (м и д), на основе движений хлопушки, полуприсядки-«вывертов», дробей (зафиксировать в тетради).

Музыкальный размер – 2/4; продолжительность комбинации – не менее 16-ти тактов.

Этюдную композицию зафиксировать в тетради в виде схемы, уметь объяснять и анализировать взаимодействие партнеров в паре.

Задание № 4.

Исследовательская часть. Видео-просмотр: в исполнении танцевальной группы Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого кадриль «Вологодская напарочка». Провести сравнительный анализ постановки теоретического и практического источника. Результат зафиксировать в тетради.

Опишите дизайн сценического костюма. Ответьте на вопрос, логически рассуждая, какова динамика изменения, в художественном развитии, мужской и женской одежды (костюма) Вологодской области.

Задание № 5.

Практическая часть. Подготовка к контрольному уроку, показ знаний, умений, навыков по итогам пройденного материала.