**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФТКТ |
| 2 | Направление подготовки | 55.05.01 Режиссура кино и телевидения |
| 3 | Наименование дисциплины | Работа режиссера с актером |
| 4 | Курс(ы) обучения | 4 курс |
|  | ФИО преподавателя | Стрельцов Д.Г. |
|  | Способ обратной связи с педагогом | Электронная почта педагога:  destrelcov@yandex.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | 1. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111455> . — Загл. с экрана. 2. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90841> . — Загл. с экрана. 3. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134> . — Загл. с экрана. |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 4 курса (группы 404 ТВ)

Задание № 1.

**Тема 19. Режиссерский замысел инсценировки миниатюры.**

1. Выбрать литературную миниатюру для разработки режиссерского замысла, согласовать выбор с педагогом;

2. В рабочей тетради произвести анализ произведения по схеме:

- мотивировка выбора темы;

- идейно-тематический анализ;

- жанровая принадлежность;

- событийный ряд;

- режиссерский ход;

- выразительные средства;

- выбор исполнителей;

3. Презентовать результаты самостоятельной работы на внутригрупповой дискуссии по теме.