**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

**ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | ФДПТ |
| 2 | Направление подготовки | 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы |
| 3 | Наименование дисциплины | Психология художественного творчества |
| 4 | Курс обучения | 1 |
|  | ФИО преподавателя | Каченя Галина Михайловна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | e-meil:[galina-kachenya1.1@mail.ru](mailto:galina-kachenya1.1@mail.ru)  kaf-ped@chgaki  ВК – Галина Каченя  Тел.: 263-95-35  8-952-511-81-18 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Предоставление материалов по запросам студентов |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | после окончания дистанционного обучения |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см.таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задание №1.

Раздел 1.Творчество как процесс.

1. Художественное творчество с позиций современных направлений психологии (психоанализ, аналитическая психология, транзактныйй анализ,

экзистенциальная психология, психология бихевиоризма, гуманистическая психология).

2. Современные подходы к пониманию художественного творчества.

3. Современное искусство как объект изучения.

Задание №2.

Раздел 11.Творчество как состояние

.

1. Личность художника.

2. Творческий потенциал личности и формы его проявления.

3. Личность художественного руководителя. Проблема лидерства в искусстве.

Раздел 111.Задание №3.

Творчество как результат

1. Методы изучения художественного произведения.

2. Методы диагностики творческих способностей.

3. Методы развития креативности. Роль детства в развитии творческих способностей.

По каждому разделу составить тематический тезаурус – упорядоченный комплекс базовых понятий. При раскрытии содержания понятия указывать источник.

По теме раздела составить общую интеллектуальную карту.

Выбрать по одному художественному произведению разных видов искусства.

Выполнить следующие самостоятельные работы:

Самостоятельная работа.

« Работа с препятствиями проявления творчества»

Задание и методика выполнения: Проведите самоанализ по предложенной схеме «Киллеры креативности» по М. Нёльке

|  |  |
| --- | --- |
| **Препятствия (-)** | **Действия (+)** |
| Перестраховка – недопускать никаких ошибок и заблуждений | Человек имеет право на ошибку. Надо иметь мужество рисковать. |
| Давление конкуренции (соперники) | Раскрепощение «атмосферы».  Сдерживание ситуаций соперничества, приписывания себе идей. Равная деятельность = равное ресурсное обеспечение. |
| Шаблонное мышление, мышление от ожидаемого | Непредвзятость максимальная. Непривычная точка зрения. Постоянное сомнение. |
| Вознаграждение. Важно не решение проблемы, а что получим | На первом месте не вознаграждение, а проблема. Удовольствие от работы¸ соразмерное вознаграждение |
| Непоследовательность. Идеи, идеи, идеи без доработки | «Дожимать» идею. Не попадать под влияние блестящих идей, а решать проблему. |
| Цейтнот. Тактика «последней минуты» | Устраивайте творческие паузы (инкубационный период»). Стратегические идеи рождаются во время пассивного отдыха. |
| Плохие общие условия. Там же где всегда работаем, в перерыв, когда надо домой (вечером) | Отделить от повседневной работы. Важно чтоб не отвлекали и не прерывали. |
| Уверенность, а не самодовольство | Не почивать на лаврах. Будьте любопытны, честолюбивы. |
| Равнодушие, незаинтересованность | Нельзя «просто делать» работу. Открыть для себя интересное, воодушевиться, быть любопытным. Хорошо бы и мотивированным решением проблемы. |
| Неблагоприятная структура организации. Чем больше уровней иерархии и неблагоприятная коммуникация | Реформа, если нет, то уход (на крайний случай). |
| Недостаточная уверенность в себе | Больше доверять себе. Можно всё, везде, всегда, даже если никогда не делали, если не противоречит закону |

Самостоятельная работа

Задание и методика выполнения: Проведите самоанализ по предложенной схеме «Контрольная таблица для оценки творческих идей»

|  |  |
| --- | --- |
| * Реализуема ли Ваша идея? | - + |
| * При каких условиях? | - + |
| * В чем польза вашей идеи? | - + |
| * Каких она требует расходов? | - + |
| * Какие последствия она может иметь? | - + |
| * По какой цене эту идею (этот продукт) следует продавать? | - + |
| * Как она выглядит в условиях конкуренции? | - + |
| * Имеется ли у нее ненужный балласт? | - + |
| * В чем слабые стороны Вашей и идеи? * Как можно их или уменьшить? | - + |
| * Кто готов на продвижение вашей идеи? * Кого еще предстоит привлечь на свою сторону? | - + |
| * Ваша идея убедительна? | - + |
| * Хотите ли вы тех изменений, которые связаны с вашей и идеей? Подходит ли ваша идея вам самим и вашей личности? | - + |

Самостоятельная работа

Задание и методика выполнения: Проведите самоанализ по предложенной схеме «Контрольная таблица А.Осборна»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассматриваемый объект можно ли |  |
| 1. Использовать иначе |  |
| 1. Привести в соответствие |  |
| 1. Изменить |  |
| 1. Увеличить |  |
| 1. Уменьшить |  |
| 1. Заменить |  |
| 1. Передвинуть |  |
| 1. Сделать наоборот |  |
| 1. Комбинировать |  |
| 1. Трансформировать |  |

Самостоятельная работа

Задание и методика выполнения: Проведите анализ по предложенной схеме, выбрав конкретное произведение

Модель изучения произведения искусства с позиции

семиотического подхода (по Е.Назайкинскому)

Произведение искусства рассматривается с позиции знаковой системы, языка. Стратегические задачи изучения произведения связаны с постижением сущности структурных компонентов произведения искусства и отношений между ними, на уровне алфавита, лексики, грамматики, синтаксиса, семантики конкретного вида искусства. Та деятельность, которая выступает как ведущая (авторская, исполнительская /если есть/, восприятие) дает при этом специфическое содержание по всем аспектам анализа.

Сенсорно-перцептивный аспект:

уровень элементов «текстового материала» произведения искусства (анализ использованных средств искусства);

синтаксический уровень (соотношение использованных средств);

семантический уровень (приятность – неприятность для сенсорных систем).

Коммуникативный аспект (социально-психологические категории, с позиции конкретной личности):

лексика (стили, жанры, образы, герои, социальные позиции и социальные роли действующих лиц)

синтаксис (сопряжение средств искусства, действо героев, театрализация),

семантика (положительная или отрицательная значимость).

Историко-культурный аспект (конкретное время, горизонталь, личность – общество)

анализ предыстории появления произведения искусства,

условия обусловившие создание произведения искусства,

использованные средства в соотношении с другими средствами данного времени.

Познание произведения за пределами текста (временная вертикаль):

анализ форм бытия произведения искусства,

изучение «жизни» произведения искусства во времени.

Самостоятельная работа

Задание и методика выполнения: Проведите анализ по предложенной схеме, выбрав произведение

План анализа произведения

искусства с позиции транзактного анализа

Выделение действующих лиц, которые будут подвергнуты анализу.

Структурный анализ

анализ Эго-состояний первого порядка отмечая мысли, чувства и поступки, исходящие от конкретного Эго состояния;

четко выделите содержание эго-состояний;

оцените влияние исключений и контаминаций мешающих Взрослому героя сохранять контроль над личностью.

Транзактный анализ:

найдите и проанализируйте каждую транзакцию героев произведения;

обратите внимание, способен ли герой с помощью Взрослого контролировать Родителя и Ребенка в конкретной ситуации произведения;

кто из героев и каким образом активизирует Родительское или Детского Эго-состояние героя и каким образом;

проанализируйте полупрозрачность Эго-состояний героя с позиции концепции психической энергии и катексиса (распределения энергий)

Анализ игры:

выделите комплексы трансакций образующих игру в которой участвует герой (дополнительные, перекрестные, скрытые; в том числе с позиции Эго-состояний второго уровня);

постарайтесь, на сколько возможно, понять в какую игру играет или в какой игре принимает участие главный герой;

выявите основные ходы игры;

какова расплата за игру;

выявите факторы от которых зависит изменение Эго-состояний в поведении героя;

как игра способствует оправданию жизненной позиции героя.

Анализ сценария:

какие признаки или сигналы позволяют обнаружить сценарий (говорящие о его наличии - вербальные, невербальные);

выделите основные формы побуждения, жажды или мотивации в действиях героя;

выявите способы структурирования времени и получения поглаживай позволяющие герою получать наибольшее удовлетворение;

если есть возможность выделите элементы родительского программирования (приказания, атрибуции и игнорирование), элементы ранних трансакций появившихся в период детства;

изобразите матрицу сценария главного героя;

проанализируйте жизненные позиции героя;

в соответствии жизненными ситуациями выделите ритуалы, деятельности и времяпрепровождения в которые включается герой;

в чем проявляется расплата за сценарий;

выделите несколько действий соответствующих сценарию и несколько предписаний соответствующих контрсценарию реализуемому в произведении.

Вывод о причинах соответствующего поведения анализируемого лица и возможные коррекции с помощью транзактного анализа:

идентифицируйте те решения и действия, которые были приняты героями и которые с позиции психолога не являются полезными (почему герой не получает удовольствия от автономии и интимности, почему с позиции героя лучше быть «лягушкой»;

примите и обоснуйте другие решения, как по-вашему главный герой должен конструктивно выражать естественные потребности Ребенка или чувства, которые игнорируются; обоснуйте план нового сценария.

Проблемы героев и проблемы автора произведения искусства как реализация главной цели транзактного анализа – обретение жизненной позиции Я+ – Ты+.

Общий вывод с позиции психологии творчества.

Литература:

1. Ермолаева-Томина, Л. Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов. – Москва: Академический Проект, 2003. – 304 с. – («Gaudeamus»). – Режим доступа: <https://vk.com/doc41148267_410889405?hash=ed96a7a67969f92194&dl=83f5d021ae4242c8e2>. – Загл. с экрана.

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества / В. И. Петрушин. – Москва : Академический Проект;Гаудеамус, 2008. – 490 с. – (Учебное пособие для вузов).

3.Мусийчук, М. В. Развитие креативности, или Дюжина приемов остроумия [Электронный ресурс] / М. В. Мусийчук. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2013. – 265 с. – Режим доступа: <http://rucont.ru/efd/244466>.

Задание к промежуточной аттестации.

Выбрать конкретное художественное произведение.

Провести анализ произведения с позиций конкретного направления психологии

Срок выполнения – зачетная неделя летней сессии.