**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | декоративно-прикладного творчества |
| 2 | Направление подготовки  | 54.04.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы  |
| 3 | Наименование дисциплины | Преддипломная практика |
| 4 | Курс обучения | 2 |
|  | ФИО преподавателя | Морозова Ирина Николаевна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – электронная почта педагога mo-rel@mail.ru –В контакте: https://vk.com/id366369071– мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp) |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | 1. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / В.Б. Кошаев . – М. : ВЛАДОС, 2010 . – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство) .— ISBN 978-5-691-01531-1 . – Режим доступа: https://rucont.ru/efd/3251412. Косогорова, Л. В.Основы декоративно-прикладного искусства / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. – Москва: Академия, 2014. – 223 с. 3. Шабалина, Н. М. Методологические проблемы терминологии декоративно-прикладного искусства// https://www.gramota.net/articles/issn\_1997-292X\_2011\_5-2\_53.pdf |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – 30–31.03.2020 г. – 1 задание– 6–7.04.2020 г. – 2 задание– 13–14.04.2020 г. – 3 задание |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для 2 курса (207М)**

**Задание №1. Освоение опыта создания творческих концепций, выполненных на основе традиций и технологий изобразительного/декоративно-прикладного искусства /художественного проектирования**

Содержание задания:

Выполнение задания предполагает посещение сайтов предприятий художественных промыслов, творческих мастерских, выставок и арт-салонов и т.д. с целью выявления актуальных тенденций в создании творческих концепций, основанных на традициях изобразительного / декоративно-прикладного искусства / художественного проектирования для интерьера и с актуальным для сегодняшнего дня их творческим прочтением.

Итогом выполнения задания является эскизная разработка творческой концепции, которая является апробацией проводимого научного исследования или подборка изображений аналогов для творческой переработки.

**Задание № 2.**

**Составление списка использованных источников и литературы по теме ВКР.**

Содержание задания:

1. Необходимо по теме выпускной квалификационной работе выявить перечень:

– ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для подготовки ВКР, особое внимание при этом обратить на научные электронные библиотеки, содержащие полнотекстовые документы;

– библиографических, официальных, справочных изданий;

– профессиональной периодики, которая будет полезна для работы над ВКР.

1. Библиографические описания должны обязательно соответствовать требованиям следующих стандартов:

- ГОСТ 7.1–2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления;

- ГОСТ 7.82–2001 Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления;

- [ГОСТ 7.80–2000 Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления](file://server-main2/%D0%9E%D0%B1%D1%89%D0%B8%D0%B5%20%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%28%D0%9D%D0%95%20%D0%94%D0%9B%D0%AF%20%D0%A5%D0%A0%D0%90%D0%9D%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%AF%29/%D0%A4%D0%94%D0%9A%D0%B8%D0%A2/%D0%9A%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0%20%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%20%D0%B8%D0%B7%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%D0%9B%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%82/%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D0%B0/%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%A0%D0%9F%D0%94%20%202-3%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D1%84%D0%B5%D0%B4%D1%80%D1%8B%20%D0%94%D0%98%D0%9C/%D0%94%D0%9E%D0%A3/2%20%D0%BF%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5/%D0%A3%D0%9C%D0%9A%20%D0%93%D0%9E%D0%A1%D1%8B%2C%D0%92%D0%9A%D0%A0%2C%D0%9A%D0%A0/%D0%A3%D0%9C%D0%9A/Application%20Data/Microsoft/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80/Application%20);

- ГОСТ Р 7.0.12–2011 Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке. Общие требования и правила.

1. С примерами библиографических описаний документов необходимо ознакомиться на сайте Научной библиотеки ЧГИК в разделе «В помощь самостоятельной работе» (<http://server-sp:81/SitePages/samost_rab_stud.aspx>).

Результатом выполнения задания должен стать список использованных источников и литературы по теме ВКР.

**Задание № 3.**

**Историографический анализ материалов научного исследования**

*Содержание задания:*

Провести историографический и методологический анализ и синтез для определения степени изученности темы научного исследования и ее актуальности (по теме своей ВКР).

В разделе задания посвященного историографии необходимо представить аннотированный список литературы для ВКР, определить основные подходы и области научной принадлежности представленных источников.

Результатом историографического анализа должно стать изучение степени разработанности темы в существующих публикациях и формирование списка источников и литературы для проведения исследования.