**Учебно - методические материалы для организации дистанционного обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет  | Культурологический |
| 2 | Направление подготовки | 51.03.03 Социально-культурная деятельность |
| 3 | Наименование дисциплины | Праздничная культура |
| 4 | Курсы обучения |  |
| 5 | Ф И О преподавателя | Лазарева Л.Н. |
| 6 | Способ обратной связи | Почта - prazdnik-50@eandex.ru |
| 7 | Сроки предоставления материалов | Сроки даны в каждом задании (задания выполняются в письменной форме) |

**Инструкция для студентов по выполнению заданий**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок.

Задание № 1. (27 марта - 3 апреля)

Пять вопросов к 27 марта (с 1 по 5 включительно) и 2 вопроса к 3 апреля

**Семинар. Праздник и культура.**

**(ОК – 2, ПК-12, ПК-15), 4 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1.Определение понятия «праздник» в толковых словарях и научных изданиях; разница подходов.

2.Можно ли утверждать, что культура родилась в недрах праздника?

3.В чем суть мифологической концепции? Есть ли основания утверждать, что современному празднику свойственен мифологизм?

4.Можно ли обнаружить схожесть социальной и коммуникативной концепций?

5.Актуально ли положение «тип хозяйственно - культурной деятельности диктует и тип праздника» для современности?

Рекомендуемая литература:

1. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, О. Д. Дашковская .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 74 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237377>
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631975>

Дополнительные вопросы:

6.В чем актуальность археологической классификации культуры для режиссера праздника.

7. Охарактеризуйте каждый период развития культуры с точки рения появления знаков

Задание № 2. (10 апреля)

**Семинар. Календарно - обрядовые праздники.**

**(ОК – 2, ПК-12, ПК-15), 4 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1.Всегда ли действовало правило, по которому тип деятельности людей определял тип празднования?

2.Каким образом менялись (дополнялись, исчезали) знаковые аспекты празднования?

1. Проблемы формирования системы ценностей как основы жизнедеятельности общества

2.Ревизия праздничного календаря как объективный отклик на изменившиеся внешние условия общественной жизни.

3. Праздник как пространство отражения взаимодействия элитарная, массовая, популярная и народная культуры.

Рекомендуемая литература:

1. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, О. Д. Дашковская .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 74 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237377>
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631975>

Задание № 3. (17 апреля)

**Самостоятельная работа. Тема «Календарно-обрядовые праздники»**

Задание и методика выполнения: Студент выбирает (по желанию) одно из фольклорных произведений из книги «Песни и игры народного праздника». Опираясь на научные этнографические источники, рекомендованные на уроке, проводит расшифровку основных знаков, которые есть в произведении для понимания его смысла. Свой результат студент демонстрирует на уроке, рассказывая о знаках сокурсникам и проводя с ними разводку конкретного произведения.

Морфология календарного праздника содержит много знаков - символов. Студент по каждой структурной единице выбирает основные знаки и расшифровывает их смысл в прошлом (архетипе) и настоящем.

Задание № 4 (24 апреля)

**Семинар. Православно-обрядовые праздники.**

 **(ОК – 2, ПК-12, ПК-15), 4 ч.**

 Вопросы для обсуждения:

1. Роль традиций в православных обрядовых праздниках.

Рекомендуемая литература:

1. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, О. Д. Дашковская .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 74 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237377>
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631975>

Задание № 5. (8 мая)

**Самостоятельная работа. Тема «Православно-обрядовые праздники»**

Задание и методика выполнения: Студент готовит три таблицы: Морфология Кузьминок, Морфология Колядок и совмещенная таблица по этим двум праздникам. Прописанные в учебном пособии структурные единицы он представляет предметно по каждому празднику, а потом таблицы совмещает, что позволяет делать сравнительно - типологический анализ, что понадобится в будущем для курсовой работы.

Задание № 6 (15 мая)

**Семинар. Семейно-обрядовые праздники.**

 **(ОК – 2, ПК-12, ПК-15), 4 ч.**

Вопросы для обсуждения:

1.Место массовой, элитарной, народной культур в современном социокультурном пространстве.

2. Возможности народного праздника в консолидации субкультурных образований.

Рекомендуемая литература:

1. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, О. Д. Дашковская .— Ярославль : ЯрГУ, 2009 .— 74 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237377>
2. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «История и теория праздничной культуры» / Челяб. гос. ин-т культуры, Л.Н. Лазарева .— 2-е изд. — Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 252 с. — ISBN 978-5-94839-586-9 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631975>

Задание № 8 (22 мая)

**Самостоятельная работа. Тема «Праздничная культура и современность»**

Задание и методика выполнения: Студент (или работа в паре) выбирает одну из предложенных тем и готовит для презентации группе.

1. На основе монографии А.Ф. Некрыловой «Русские городские увеселения, праздники и зрелища» подготовить перечень форм площадных увеселений в России 10-17вв., проанализировать возможности их использования в современных условиях: на площадях и парках, телевидении, учебных занятиях, детском саду и школе.

2. Дать анализ двух методик подготовки мероприятий в первые годы советской власти: московской школы - школы народной игры, ленинградской школы - школы театрализованных представлений. Недостатки и достоинства обеих школ. Превалирование ленинградской школы в современных праздничных мероприятиях.

3. Художественная самодеятельность и ее многообразие в послевоенное время. Выявить основные формы самодеятельного творчества: организованного и неорганизованного. Определить формы участия самодеятельных коллективов в предпразднестве и празднестве, художественные и прикладные функции коллективов, роль специальных манков - организаторов праздничного действа, смысл понятия «вторые руки».

4. На основе описаний первых парадов Победы (по историческим источникам), а также опыта личного участия или телепросмотра парадов Победы в столице и других городах подготовить перечень режиссерских находок и проанализировать их уместность и актуальность.

5. Современное праздничное пространство как пространство эксперимента, поиска новых форм и необычного содержания. Перечислить праздничные формы, которые стали устойчивыми, повторяющимися, а значит, принятыми в обществе за последнее десятилетие. Определить временные параметры предпразднества и обосновать причины его необходимости.

6. На основе книг: Лазарев А.И. «Уральские посиделки» и Лазарева Л.Н. «Песни и игра народного праздника» составить сценарный план студенческих вечерок определенной тематической направленности (по выборке). Определить меру традиции и новизны.

7. На основе журналов « Традиционная культура», «Этносфера», «Праздник», «Живая старина», «Этнографическое обозрение» подготовить материал о том, какие существуют формы учебной и внеучебной работы с детьми по приобщению их к этнической культуре.

8. На основе монографии Мордасова А.А. и Лазаревой Л.Н. « Проектирование праздника Стрелы на Урале» составить сценарный план любого эпизода праздника с расшифровкой основных знаков - символов.

Задание № 9 (29 мая и 5 июня)

Первые два вопроса к 29 июня, и с 3 по 8 вопрос к 5 июня.

**Семинар. Праздничная культура и современность.**

**(ОК – 2, ПК-12, ПК-15),**

Обсуждение статей (журналы: «Праздник», Традиционная культура», «Обсерватория культуры» и др.).

Вопросы для обсуждения:

1.Суть философии праздника как философии творчества и новизны.

2.Организационный и содержательный потенциал праздника в условиях активного формирования ценностей.

3.Урал как середина евразийского пространства с общей системой ценностей.

4.Праздничные календари народов Урала

5.Обрядовый и зрелищно - игровой фольклор Урала как основа современного традиционного праздника.

6.Художественная специфика уральского фольклора как культуры места.

7.Реконструкция как проект. Место бриколажа в реконструкции.

8.Место и роль традиционных праздников в формировании современного

праздничного пространства.