ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении
VIII ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА И РУССКОЙ КАЛЛИГРАФИИ «ИЗОГРАФ»

1. Общие положения

1.1. Всероссийский конкурс декоративно-прикладного творчества и русской каллиграфии «Изограф» (далее – Конкурс) проходит в рамках научного форума «Славянский научный собор. Урал. Православие. Культура», который проводится в ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры».

1.2. Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения Конкурса, требования, предъявляемые к творческим работам, критерии оценки работ, состав жюри конкурса, порядок определения победителей и призеров, награждение участников.

1.3. Организация и проведение конкурса осуществляется факультетом декоративно-прикладного творчества (далее – Организатор) ФГБОУ ВО «Челябинский государственный институт культуры». Партнеры Конкурса – Областное государственное бюджетное учреждение культуры «Челябинский государственный центр народного творчества», Челябинская епархия, МАУ Челябинский центр искусств.

2. Цели и задачи проведения Конкурса

2.1. *Цели Конкурса*:

– выявление и развитие у обучающихся высших, средних специальных и общеобразовательных учреждений творческих способностей и интереса к декоративно-прикладному творчеству и русской кириллической каллиграфии;

– сохранение и популяризация традиций отечественного изобразительного искусства через привлечение широких масс населения к творчеству;

– создание необходимых условий для поддержки одаренной молодежи, повышение уровня владения русским языком, навыками изобразительного искусства и повышение интереса к изучению национальной культуры;

– создание условий для развития межкультурного диалога, расширения сотрудничества и социального взаимодействия в сфере традиционных ценностей отечественной культуры, православия;

– воспитание художественно-эстетического отношения к декоративно-прикладному творчеству и русской кириллической каллиграфии.

2.2. *Основные задачи Конкурса:*

– возрождение интереса к отечественной духовной культуре в произведениях декоративно-прикладного искусства;

– возращение традиционного орнамента в современное декоративно-прикладное искусство (предметы интерьера, предметы одежды, художественный текстиль);

– развитие творческого потенциала детей и взрослых;

– сохранение и развитие традиций народного декоративно-прикладного творчества, его популяризация среди молодежи;

– выявление и поддержка одаренной молодежи в области традиционного декоративно-прикладного творчества;

– выявление и поощрение творческих личностей, отражающих в своих работах эстетику и образность русского языка средствами письма и каллиграфии;

– поиск новых идей для семейного творчества, в области народной художественной культуры (пословиц, поговорок, цитат славянских текстов) и их визуализации средствами кириллической вязи;

– популяризация русской кириллической каллиграфии, формирование основ для глубокого изучения традиций русской национальной культуры.

3. Организационный комитет Конкурса

3.1. Общее руководство организацией и проведением Конкурса осуществляется Оргкомитетом.

3.2. Состав Оргкомитета определяет Организатор.

3.3. Оргкомитет Конкурса:

– А. А. Ржавитина, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент;

– О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент;

– Ж. Ю. Чернева, зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России;

– И. Н. Морозова доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент;

– В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайна и компьютерных технологий, доцент, член Союза дизайнеров России.

4. Участники Конкурса

4.1. К участию в Конкурсе, приглашаются обучающиеся высших, средне специальных и общеобразовательных учреждениях России, учащиеся средней школы, отдельные граждане и семьи, интересующиеся вопросами декоративно-прикладного творчества, каллиграфии и православной иконографии, подавшие заявку и представившие работу в установленные сроки в соответствии с Положением.

4.2. Участники Конкурса делятся на категории: юниоры-школьники, 10–18 лет, студенты, 18–25 лет, любители – 25 лет и старше, профессионалы - 25 лет и старше.

4.2. Участником Конкурса может стать как один человек, так и группа участников (творческий коллектив).

5. Сроки проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится в период **14.05.2026 г. – 15.05.2026 г.**

5.2. Работы принимаются **до 10.05.2026 г. включительно.**

5.3. Итоги Конкурса будут подведены **16.05.2026 г.**

5.4. Конкурс проводится в два тура – **очный и заочный**.

5.5. В конкурсе участвуют работы, зарегистрированные и предоставленные на кафедру **до 10 мая 2026 г**. включительно, для заочного участия зарегистрированные и отправленные в электронном виде на почту кафедры дизайна и компьютерных технологий designchgik@mail.ru, для участия в номинациях искусство каллиграфии, или на почту кафедры декоративно-прикладного искусства kafdpi@mail.ru, для участия в номинациях декоративно-прикладного творчества. Работы соответствующие условиям Конкурса размещаются в группе ВК «Славянский научный собор. Урал. Православие. Культура» – 2026» https://VIk.com/club122470172.

6. Номинации Конкурса

6.1. Организатор Конкурса определяет форму, порядок, сроки проведения Конкурса и осуществляет организационно-методическое, информационно-рекламное обеспечение Конкурса и доводит информацию до участников Конкурса, организует церемонию награждения победителей.

6.2. *Конкурс проводится по следующим номинациям*:

Декоративно-прикладное творчество:

– декоративно-прикладная композиция;

– декоративная композиция на темы: «Единство народов России», «Семейные традиции»;

– художественная обработка дерева (резьба, роспись, береста, соломка и т.д.);

– художественный текстиль (вышивка, ткачество, лоскутное шитье, кружевоплетение, батик и т.д.);

– художественная керамика;

– народная игрушка.

Искусство каллиграфии:

– шрифтовая композиция на темы: «Единство народов России», «Семейные традиции».

– каллиграфическая композиция;

– славянская буквица;

– кириллическое письмо;

– каллиграфическая фраза;

– каллиграфическая открытка;

– каллиграфия в интерьере;

– каллиграфия в городской среде;

– каллиграфия и объекты дизайна.

7. Оформление конкурсных работ

7.1. Работы выполняются индивидуально или коллективно. В случае если работа выполнялась под руководством педагога (руководителя), это указывается в описании работы.

7.2. *Для участия в конкурсе необходимо предоставить следующий пакет материалов и документов*:

– заявка на участие в Конкурсе (Приложение 1).

– для участия в номинациях декоративно-прикладного творчества – работы, выполненные в традиционных материалах и техниках декоративно-прикладного творчества.

– для участия в номинациях искусства каллиграфии – графический лист (ручная графика и компьютерная графика). Один автор может предоставить не более трёх работ.

– описание работы – ярлык с указанием номинации, ФИО автора, руководителя (Приложение 2).

7.2. В случае предоставления неполного пакета материалов и документов, работа к участию в конкурсе не допускается.

1 этап (отборочный) – до 10 мая

Для участников конкурса в номинациях декоративно-прикладного творчества: на конкурс предоставляются 3 фотографии работы (общий вид и 2 фотографии фрагментов работы) по адресу: kafdpi@mail.ru белый или серый фон, формат JPEG или JPG, разрешение не менее 300 dpi, размер файла не более 10 Мб отдельными файлами; (картинки, вставленные в документ Word, не рассматриваются); название файлов – ФИО автора, возраст, номинация; обязательно прилагается полностью заполненная анкета участника конкурса (см. Приложение).

Для участников конкурса в номинациях искусства каллиграфии: на конкурс предоставляются 1 фотография работы по адресу: designchgik@mail.ru, формат JPEG или JPG, разрешение не менее 300 dpi, размер файла не более 10 Мб; название файлов – ФИО автора, возраст, номинация; обязательно прилагается полностью заполненная анкета участника конкурса (см. Приложение).

2 этап (организационный) – с 14 мая по 15 мая

Работа жюри конкурса информирование о результатах конкурса на странице в группе https://VIk.com/public201375050 и в электронных письмах победителям.

3 этап (финал) – 16 мая

Экспозиция лучших работ участников конкурса в выставочном зале МАУ Челябинский центр искусств.

Для заочных участников производиться электронная рассылка сертификатов об участии, благодарственных писем руководителям и дипломов победителям конкурса **с 21 мая по 10 июня**.

7.3. *Общие требования оформления работы для очного и заочного тура*

В номинациях декоративно-прикладного творчества: работы выполняются в традиционных материалах и техниках декоративно-прикладного творчества России. Работы, выполненные из бумаги, фанеры, пищевых продуктов, фоамирана и других современных материалов к конкурсу не допускаются и не оцениваются. Работы должны быть выполнены самостоятельно и иметь законченный вид. Участники несут ответственность за соблюдение законодательства Российской Федерации об авторском праве и смежных правах.

В номинациях каллиграфического искусства: от участника Конкурса требуется написать выбранный текст, красивым почерком, соблюдая правила орфографии и пунктуации. Композиция расположения текста – авторская. Оформление подчеркивает основную идею написанного текста и стиль письма. Оформление не должно маскировать сам текст, делать его малозаметным. Участники конкурса могут применять в оформлении любые материалы.

Очный тур:

В очном туре принимают участие все желающие, зарегистрированные как участники Конкурса в соответствии с п. 4 настоящего положения, после отправки заявки на электронные адреса: (designchgik@mail.ru) для искусства каллиграфии, (kafdpi@mail.ru) для работ декоративно-прикладного творчества. Работа, участвующая в номинациях искусства каллиграфии и представленная на Конкурс должна быть оформлена на твердой основе (картон, пластик, ПВХ). Формат работы от А-4 до А-0. Материалы: бумага, картон, декоративный картон, ткань, тушь, акварель, гуашь, чернила, перо, кисть и др. *Срок подачи заявки* – ***до 10 мая 2026 г. включительно.***

Заочный тур:

В заочном туре принимают участие все желающие, зарегистрированные как участники Конкурса в соответствии с п. 4 настоящего Положения, в соответствии с п. 4 настоящего положения, после отправки заявки на электронные адреса (designchgik@mail.ru) для искусства каллиграфии, (kafdpi@mail.ru) для работ декоративно-прикладного творчества. *Срок подачи заявки* – ***до 10 мая 2026 г. включительно***.

7.4. Участие в Конкурсе бесплатное. Конкурс проводится за счет средств Организатора. Участники подтверждают собственное авторство в присланных работах. Организатор не несет ответственности за претензии третьих лиц. Организатор оставляет за собой право использовать присланные работы в некоммерческих целях с обязательным указанием участника Конкурса, представившего фото. Расходы (почтовые и командировочные), связанные с участием в Конкурсе оплачиваются участниками самостоятельно.

8. Критерии оценивания и подведение итогов Конкурса

8.1 Критерии оценивания конкурсных работ:
– композиционное решение;
– читаемость текста;
– художественная выразительность и оригинальность авторской манеры;
– культура исполнения графического листа;
– оригинальность оформления и форма подачи работы;
– уровень художественного мастерства;
– соответствие духу и тематике конкурса;
– степень самостоятельности композиционного решения.

8.2. Подведение итогов конкурса проходит в два этапа. Первый этап – проходит с участием зрителей и участников конкурса. Профессиональное жюри просматривает фотографии и отсеивает работы, не соответствующие критериям оценки. Работы прошедшие, отбор жюри размещаются в группе в социальной сети ВК Конкурс каллиграфии «Изограф» https://VIk.com/public201375050. В группе проводится опрос по определению зрительских симпатий. Профессиональное жюри принимает решение о допуске работ ко второму этапу Конкурса. Независимо от мнения жюри, в выставке принимают участие три работы, набравшие максимальное количество зрительских голосов.

8.3. Работы, прошедшие первый этап размещаются в группе в социальной сети ВК «Славянский научный собор. Урал. Православие. Культура – 2026» https://VIk.com/club122470172 и допускаются ко второму этапу.

8.4. Третий этап – участие в итоговой выставке. Все участники получают в электронном виде сертификат, подтверждающий участие в конкурсе. Дипломы I, II и III степени присуждаются в каждой номинации и высылаются по указанному в анкете электронному адресу. Предусмотрено присуждение одного звания обладателя «Гран-При конкурса», диплом высылается по указанному в анкете электронному адресу. Педагоги победителей конкурса во всех номинациях получают благодарственные письма по указанному в анкете электронному адресу. Работа, набравшая наибольшее количество голосов студентов факультета декоративно-прикладного творчества, получает специальный диплом, который высылается по указанному в анкете электронному адресу.

По решению жюри Гран-При, Диплом I степени может не присуждаться. Победители конкурса также имеют преимущество при прохождении творческих испытаний в ЧГИК на направления: Народная художественная культура (Руководство студией декоративно-прикладного творчества, преподавание художественно-творческих дисциплин), Дизайн (Графический дизайн, Дизайн среды), что никак не отразится на правах других абитуриентов, в соответствии с законом об образовании.

9. Жюри Конкурса

9.1. Для организационного обеспечения и проведения Конкурса формируется профессиональное жюри из ведущих специалистов в области каллиграфии, преподавателей кафедры дизайна.

9.2. Состав жюри Конкурса:

– А. Г. Лешуков, декан факультета декоративно-прикладного творчества, кандидат культурологии, доцент;

– Ж. Ю. Чернева, зав. кафедрой дизайна и компьютерных технологий, доцент, член Союза дизайнеров России, член Союза архитекторов России;

– А. А. Ржавитина, зав. кафедрой декоративно-прикладного искусства, кандидат культурологии, доцент;

– О. В. Терехова, профессор кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент;

– В. В. Факеева, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, доцент;

– В. В. Тюрин, профессор кафедры дизайна и компьютерных технологий, доцент, член Союза дизайнеров России.

10. Награждение победителей Конкурса

10.1. Подведение итогов Конкурса проводится жюри Конкурса в срок до **16.05.2026 г.**

10.2. Победители награждаются во время подведения итогов научного форума «Славянский научный собор. Урал. Православие. Культура».

10.3. Победителям в номинациях Конкурса вручаются дипломы и памятные призы, благодарственные письма руководителям. В категории «Приз зрительских симпатий» вручаются три грамоты.

10.4. Конкурсанты, выполнившие работу на высоком уровне, но не ставшие призерами Конкурса, по решению жюри Конкурса могут быть награждены дипломами участников Конкурса.

10.5. Участники и руководители имеют возможность заказать сертификат участника всероссийского конкурса в заявлении на участие (Приложение 1).

ПРИЛОЖЕНИЕ **1**

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ*

VIII ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА И РУССКОЙ КАЛЛИГРАФИИ «ИЗОГРАФ»
ОЧНЫЙ (ЗАОЧНЫЙ) ТУР

Ф.И.О. участника (полностью)*	
Категория (юниор, студент, любитель, профессионал)*	
Возраст участника* год (класс обучения) отделение ДХШ, ДШИ специальность, направление (для ПУ и СПО, ВУЗ)	
Название образовательного учреждения* творческого объединения, учебного заведения	
Руководитель (преподаватель), должность, звание, ВУЗ, СУЗ (при наличии)	
Название работы* техника исполнения, год выполнения работы	
Краткое описание работы	
Контактный телефон участника*	
Электронная почта участника E-mail*	
Почтовый адрес участника* (полностью)	
Сертификат участника (да/нет)	

Поля для обязательного заполнения

ПРИЛОЖЕНИЕ **2**

Этикетка работы

Ф.И.О. участника	
Год рождения участника	
Название работы	
Техника, материалы	
Категория (юниор, студент, любитель, профессионал)	
Руководитель (преподаватель) (при наличии)	

Прикрепляется к работе!

Пример этикетки работы

Иванова М. И.
2012 г.
Благовест
Тушь, перо, бумага
номинация – каллиграфическая композиция
Юниор
Рук. Сидоров И. И.