УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ

ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Консерваторский |
| 2 | Направление подготовки  | Дирижирование |
| 3 | Наименование дисциплины | Полифония |
| 4 | Курс(ы) обучения | 2 курс, 210 дхб, 280 дно, экзамен |
|  | ФИО преподавателя | Синецкая Татьяна. Михайловна |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | Электронная почта. Адрес:tatsin\_1@rambler.ruКонтактный телефон:89048038964Т. М. СинецкаяВсе контакты по расписаниюОбразовать групповой скайп для коллективного обсуждения материала и решения задач.Скайп педагога:tamisi41 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Программный теоретический материал дан студентам до конца года вместе со списком основной и дополнительной литературы. На данном этапе: А. Чугаев особенности строения клавирных фуг Баха. – Музыка, 1975Р. Берченко В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – Классика-ХХI. – Москва, 2008 |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | 1 апреля, 8 апреля 2020 – 210 дхб, 280 дно, В соответствии с расписанием! |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задания для 2 курса (группы 210дхб, 280 дно)

Задание № 1.

Теоретический материал: «**Свободный стиль. Фуга**». Проработка, свободное владение текстом.

Работать с указанной литературой.

Задание № 2.

Практическое задание: анализ фуги: I ХТК И. С. Бах,**До мажор**.

Отчётность – письменный анализ, компьютерный набор, прислать по почте. Обратить особое внимание на классификацию стретт и технику горизонтально-подвижного контрапункта в стреттах разного типа. Всё остальное – в соответствии с конспектом и «Планом анализа фуги» (находится на руках у студентов).

**ВНИМАНИЕ:**

Начинается самостоятельная подготовка к викторине по полифонии Д. Д. Шостаковича («24 прелюдии и фуги» для фортепиано)