Аспирантура.
Кандидатский
экзамен

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.10.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

ЧЕЛЯБИНСК 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 45880B7BBB8A2AEBAD39360286A0AA3C
Владелец: Синецкий Сергей Борисович
Действителен: с 29.09.2025 до 23.12.2026

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕЛЯБИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

Кафедра философии и культурологии

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 5.10.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

Челябинск 2025

УДК 379.8(073)
ББК 77я73
П78

Программа составлена по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Авторы-составители: Л. Б.Зубанова, доктор культурологии, профессор; М. Л. Шуб, доктор культурологии, профессор, Н.В. Долдо, кандидат культурологии, доцент

П78 Программа кандидатского экзамена по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры / авт.-сост. Н.В. Долдо, Л. Б. Зубанова, М. Л. Шуб ; Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2025. – 24 с. – (Аспирантура. Кандидатский экзамен).

Программа кандидатского экзамена включает: введение, аннотации, перечень примерных вопросов, выносимых на кандидатский экзамен, шкалу оценивания (критерии оценки результатов сдачи кандидатского экзамена), перечень литературы, необходимой для подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

© Челябинский государственный
институт культуры, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

1. Аннотированная программа кандидатского экзамена 4

2. Перечень примерных вопросов, выносимых на кандидатский экзамен 9

3. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи кандидатского экзамена) 9

4. Перечень литературы, необходимой для подготовки к сдаче кандидатского экзамена 9

Лист изменений в программу кандидатского экзамена 12

ВВЕДЕНИЕ

Данная программа кандидатского минимума по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства – ориентирована на общетеоретическую компоненту культурологического знания, обобщающую и систематизирующую данные об исторической динамике и современном состоянии культуры. Программа определяет круг вопросов, в которых обязаны ориентироваться лица, претендующие на получение степени кандидата культурологии после защиты диссертации в соответствующих специализированных советах.

Культурология – интегративная, ценностно-ориентированная дисциплина, предполагающая сочетание высокого уровня теоретических обобщений с их историко-культурной интеграцией. Данные особенности требуют изучения культурологической проблематики с глубокой проработкой современных проблем и подходов, что предполагает понимание вариативности культурологических позиций, матриц, моделей.

Особенностью данной программы является укоренение культурологических идей в историко-философской традиции. С другой стороны, большое внимание уделяется актуализации и проблематизации культурологии как науки и учебной дисциплины.

Формулировки, используемые при раскрытии содержания тематических блоков программы, могут лечь в основу вопросов, выносимых на кандидатскийэкзамен.

В программе дан перечень возможных примерных вопросов кандидатского экзамена, шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи кандидатского экзамена), литературы, необходимой для подготовки к сдаче кандидатского экзамена.

1. Аннотированная программа кандидатского экзамена

1. Основные этапы развития культурологии как науки

Культурология как интегративная научная дисциплина. Формирование культурологии в системе гуманитарного знания. Основные этапы развития: донаучный, становление теоретических основ, институционализация. Вклад отечественных и зарубежных учёных. Структура культурологического знания: фундаментальная и прикладная культурология. Современное состояние и перспективы развития.

2. Понятие культуры: ключевые подходы и интерпретации. Культура как система. Функции культуры.

Многозначность понятия «культура». Этимология и эволюция термина. Основные подходы: философский, социологический, антропологический, аксиологический, семиотический, системный. Культура как целостная система. Структурные компоненты культуры: материальная, духовная, социальная. Функции культуры: адаптивная, коммуникативная, интегративная, социализирующая, познавательная, нормативная, ценностно-ориентационная.

3. Школы и направления в культурологии (эволюционизм, диффузионизм, интуитивизм и символизм).

Эволюционизм: идея прогрессивного развития культуры (Г. Спенсер, Э. Тайлор, Л. Морган). Диффузионизм: культурная диффузия как основной фактор динамики (Ф. Гребнер, Л. Фробениус). Интуитивизм: роль интуиции в познании культуры (А. Бергсон). Символизм: культура как символическая система (Э. Кассирер). Сравнительный анализ методологических оснований.

4. Психоаналитические концепции культуры. Игровая концепция культуры.

Культура в психоанализе З. Фрейда: сублимация, конфликт инстинктов и общества. Архетипы коллективного бессознательного в концепции К. Юнга. Игровая концепция

культуры Й. Хейзинги: игра как основа культуры, её творческий и социальный потенциал. Критика и развитие идей.

5. Культура и природа. Личность и культура

Соотношение природного и культурного в человеке. Биосоциальная сущность. Воздействие природы на формирование культурных практик. Культура природопользования и экологическая культура. Личность как продукт и творец культуры. Инкультурация и социализация. Проблема свободы и детерминизма в культурном становлении личности.

6. Социология культуры как область знания. Потенциал социологического изучения культурных процессов.

Социология культуры как междисциплинарная область. Предмет и методы (опрос, анализ документов, наблюдение, эксперимент). Изучение культурных практик, институтов, стратификации, коммуникации. Вклад Ю.С. Ерасова, Л.Г. Ионина, Л.Н. Когана. Качественные и количественные методы в исследовании культуры.

7. Этнос, нация, культура. Межкультурные коммуникации и диалог культур.

Понятия этноса, народности, нации. Этническая и национальная культура. Межкультурная коммуникация: формы (интеграция, ассимиляция, аккультурация). Культурный шок. Диалог культур как основа устойчивого развития. Проблемы этноцентризма и культурной идентичности.

8. Феномен массовой и популярной культуры

Массовая культура как продукт индустриального общества. Исторические предпосылки. Характерные черты: стандартизация, коммерциализация, рекреативная функция. Популярная культура и её отличия. Соотношение массовой, элитарной и народной культуры. Китч. Критические и апологетические подходы (Х. Ортега-и-Гассет, М. Маклюэн).

9. Культура и коммуникация. Цифровая культура

Коммуникация как основа культуры. Типы коммуникации: вербальная, невербальная, массовая. Цифровая культура как феномен информационного общества. Интернет, социальные сети, виртуальная реальность. Трансформация текстов, идентичности, социальных практик. Проблемы цифрового разрыва и информационной безопасности.

10. Проблемы культурного прогресса и его критериев. Проблемы кризиса культуры.

Понятие прогресса в культуре: эволюционистские и циклические модели. Критерии прогресса: сложность, адаптивность, гуманизация. Регресс и кризис. Кризис культуры как точка бифуркации. Современные кризисные явления: ценностный, экологический, информационный. Синергетический подход к анализу кризисов.

11. Типологии культуры.

Основания типологизации: историческое, географическое, религиозное, социальное. Основные типы: традиционная, индустриальная, постиндустриальная; восточная и западная; этническая, национальная, региональная; элитарная, народная, массовая. Классификации Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби, П. Сорокина.

12. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре и искусстве.

Культура как система знаков и текстов. Основные типы знаков: иконические, индексные, символические. Знаковые системы: язык, миф, религия, искусство, наука. Куль-

турные коды. Структурализм и постструктурализм в анализе культурных текстов. Семиотика искусства.

13. Прикладная культурология и культурная политика

Прикладная культурология как область практического применения знаний. Культурная политика: цели, принципы, направления. Культурное проектирование, менеджмент, экспертиза. Форсайт-исследования. Игровые методы (деловые игры, проектные сессии). Региональная культурная политика.

14. Традиции и новации в культуре.

Традиция как механизм культурной преемственности. Типы традиций. Инновация как источник развития. Взаимодействие традиционного и инновационного. Культуры префигуративные, кофигуративные, постфигуративные (М. Мид). Проблема сохранения культурного наследия в современном мире.

15. Текст и культура.

Текст как единица культуры. Интертекстуальность. Герменевтика как метод интерпретации текстов. Культурные тексты: письменные, визуальные, поведенческие. Деконструкция (Ж. Деррида). Нарративы в культуре. Анализ текстов в историко-культурном контексте.

16. Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культурогенеза.

Периодизация первобытной культуры. Основные черты: синкретизм, мифологичность, традиционность. Формы социальной организации. Ранние формы религии (анимизм, тотемизм, магия). Зарождение искусства. Проблема происхождения культуры: трудовые, игровые, психоаналитические гипотезы.

17. Основные типологические черты культуры и искусства Древнего мира

Общие черты древних цивилизаций: традиционность, каноничность, религиозность. Культура Древнего Египта: заупокойный культ, канон в искусстве. Культура Междуречья: открытость, письменность, зиккураты. Культура Древней Индии: ведизм, буддизм, кастовая система. Культура Древнего Китая: конфуцианство, даосизм, гармония.

18. Общая характеристика античной культуры и искусства. Историческое наследие античности.

Античность как основа европейской культуры. Древняя Греция: антропоцентризм, агонистика, демократия. Древний Рим: прагматизм, право, государственность. Основные достижения: философия, литература, театр, архитектура, скульптура. Рецепция античного наследия в последующие эпохи.

19. Духовные основы культуры и искусства средневекового общества. Основные художественные достижения средневековой культуры

Средневековье как теоцентрическая эпоха. Христианская картина мира. Символизм и иерархичность. Романский и готический стили в искусстве. Рыцарская культура. Городская культура и карнавал. Музыка и театр Средневековья. Роль монастырей в сохранении знания.

20. Идеалы и реалии культуры и искусства эпохи Возрождения. Основные художественные достижения культуры Возрождения

Возрождение как антропоцентрическая эпоха. Гуманизм. Возрождение античного наследия. Идеал универсального человека. Искусство как познание и творение. Титаны

Возрождения. «Обратная сторона титанизма» (А. Лосев). Достижения в живописи, скульптуре, архитектуре, науке.

21. Характеристики европейской культуры и искусства Нового времени (XVII–XVIII вв.).

XVII век: противоречия эпохи, стили барокко и классицизм. Рационализм и научная революция. XVIII век: эпоха Просвещения, критика традиций, культ разума. Стиль рококо. Развитие философии, науки, литературы, музыки. Зарождение публичной сферы и новых художественных форм.

22. Тенденции развития европейской культуры и искусства XIX века

Влияние промышленной революции и буржуазных отношений. Стилевое многообразие: ампир, романтизм, реализм, импрессионизм. Развитие национальных художественных школ. Расцвет литературы, музыки, театра. Зарождение массовой культуры. Кризис классических форм и поиски нового языка искусства.

23. Специфика европейской культуры и искусства Новейшего времени

Рубеж XIX–XX вв.: декаданс, модерн, символизм. Авангард (фовизм, кубизм, футуризм, дадаизм). Модернизм и его направления. Искусство между двумя мировыми войнами. Постмодернизм как реакция на модерн. Основные художественные практики, идеи, представители.

24. Основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси. Типологические черты культуры средневековой Руси.

Языческая культура восточных славян. Принятие христианства и византийское влияние. Культура Киевской Руси: письменность, архитектура, иконопись, фольклор. Удельный период и монгольское нашествие. Формирование русского культурного типа.

25. Развитие русской культуры и искусства в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры.

Европеизация культуры при Петре I. Светский характер искусства. Стиль барокко и классицизм в России. Формирование системы образования и науки. Зарождение профессионального театра, музыки, литературы. Культура дворянства и народные традиции.

26. Развитие культуры и искусства России в XIX – начале XX вв.

«Золотой век» русской культуры. Расцвет литературы, музыки, живописи. Движение от романтизма к реализму и символизму. Серебряный век: модерн, авангард, философский ренессанс. Взаимодействие с европейскими тенденциями. Революция 1917 г. как рубеж.

27. Характеристика советского периода отечественной культуры и искусства.

Культурная политика СССР. Социалистический реализм как официальный метод. Достижения в кино, литературе, музыке, науке. Неофициальная культура: андеграунд, диссидентство. Проблемы идеологического контроля и творческой свободы. Распад СССР и культурная трансформация.

28. Глобальные проблемы современной культуры.

Глобализация и её культурные последствия. Стандартизация vs. сохранение идентичности. Экологический кризис и культура устойчивого развития. Информационная перегрузка и цифровая этика. Кризис ценностей, рост конфликтности. Проблемы культурного неравенства и диалога.

29. Современные концепции культурологического знания

Постмодернистская парадигма в культурологии. Концепции Ж. Деррида, Ж. Лиотара, Ж. Бодрийяра. Постколониальные исследования. Культурные исследования (Cultural Studies). Сетевая теория культуры. Визуальные исследования. Актуальные дискуссии о предмете и методах культурологии.

30. Основные тенденции развития современной культуры

Глокализация: взаимодействие глобального и локального. Конвергенция медиа и культурных форм. Рост значения визуальности и экранной культуры. Перформативный поворот. Культура участия (participatory culture). Трансформация институтов культуры. Будущее культуры в условиях технологических и социальных вызовов.

2. Перечень примерных вопросов, выносимых на кандидатский экзамен

1. Основные этапы развития культурологии как науки.
2. Понятие культуры: ключевые подходы и интерпретации. Культура как система. Функции культуры.
3. Школы и направления в культурологии (эволюционизм, диффузионизм, интуитивизм и символизм).
4. Психоаналитические концепции культуры. Игровая концепция культуры.
5. Культура и природа. Личность и культура.
6. Социология культуры как область знания. Потенциал социологического изучения культурных процессов.
7. Этнос, нация, культура. Межкультурные коммуникации и диалог культур.
8. Феномен массовой и популярной культуры.
9. Культура и коммуникация. Цифровая культура.
10. Проблемы культурного прогресса и его критериев. Проблемы кризиса культуры.
11. Типологии культуры.
12. Особенности семиотического подхода. Основные типы знаковых систем в культуре и искусстве.
13. Прикладная культурология и культурная политика.
14. Традиции и новации в культуре.
15. Текст и культура.
16. Культура первобытности как первый исторический тип культуры. Проблема культурогенеза.
17. Основные типологические черты культуры и искусства Древнего мира.
18. Общая характеристика античной культуры и искусства. Историческое наследие античности.
19. Духовные основы культуры и искусства средневекового общества. Основные художественные достижения средневековой культуры.
20. Идеалы и реалии культуры и искусства эпохи Возрождения. Основные художественные достижения культуры Возрождения.
21. Характеристики европейской культуры и искусства Нового времени (XVII-XVIII вв.).
22. Тенденции развития европейской культуры и искусства XIX века.
23. Специфика европейской культуры и искусства Новейшего времени.
24. Основные черты культуры восточных славян и Киевской Руси. Типологические черты культуры средневековой Руси.
25. Развитие русской культуры и искусства в XVIII в. Роль преобразований петровской эпохи в истории российской культуры.

26. Развитие культуры и искусства России в XIX-начале XX вв.
27. Характеристика советского периода отечественной культуры и искусства.
28. Глобальные проблемы современной культуры.
29. Современные концепции культурологического знания.
30. Основные тенденции развития современной культуры.

3. Шкала оценивания (критерии оценки результатов сдачи кандидатского экзамена)

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетвори-тельно
Уровень усвоения материала, предусмотренного программой кандидатского экзамена				
Умение выполнять задания, предусмотренные программой кандидатского экзамена				
Уровень знакомства с литературой (первоисточниками), предусмотренными программой кандидатского экзамена				
Уровень раскрытия причинно-следственных связей				
Уровень раскрытия междисциплинарных связей				
Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)				
Ответы на дополнительные вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса				
Деловые и волевые качества экзаменующегося: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность, культура речи, манера общения				

4. Перечень литературы, необходимой для подготовки к сдаче кандидатского экзамена

4.1. Основная литература

1.Флиер, А. Я.Культурология для культурологов [Текст] : учеб. пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А. Я. Флиер ; кол. авт. Московский государственный университет культуры и искусств. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Согласие, 2010. - 671 с.

4.2. Дополнительная литература

1. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса [Текст] / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1990. - 541 с.

2. Белявский, В. А. Вавилон легендарный и Вавилон исторический [Текст] / В. А. Белявский. – М. : Искусство, 1971. – 398 с.

3. Боннар, А. Греческая цивилизация [Текст] / А. Боннар. – М. : Мысль, 1992. – 712 с.

4. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учеб. / В. В. Бычков. - М : Гардарики, 2005. - 556 с.

5. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих: в 5-ти т. [Текст]/ Д. Вазари. – М. : ТЕРРА, 1996.

6. Виппер, Б. Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. [Текст] / Б. Р. Виппер. – М. : Искусство, 1977. – 560 с.

7. Головня, В. В. История античного театра [Текст] / В. В. Головня. – М. : Искусство, 1972. – 346 с.

8. Голосовкер, Я. Э. Сказания о титанах [Текст] / Я. Э. Голосовкер. – М. : Искусство, 1971 – 372 с.

9. Гуревич, А. Я. Категории средневековой культуры. История средних веков [Текст] / А. Я. Гуревич. – М. : Знание, 1984. – 372 с.

10. Дюби, Ж. Европа в Средние века [Текст] / Ж. Дюби. – Смоленск, Полиграмма, 1994. – 316 с.

11. Зелинский, Ф. Ф. Сказочная древность: античный мир [Текст] / Ф. Ф. Зелинский. - М. : 1994 : 1994, S. a. - 367 с.

12. Коростовцев, М. А. Религия Древнего Египта [Текст] / М. А. Коростовцев. – М. : Искусство, 1976. – 288 с.

13. Культурология 20 века [Текст]. Ч. I(5) : Альфа и омега культуры. - М : ИНИОН РАН, 1998. - 246 с.

14. Культурология.Историямировойкультуры [Text] : учебник ; ред. Воскресенская Н.О. / ред. Воскресенская Н.О. ; ктор Н. О. Воскресенская. - 2-е изд., стереотип. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - // режим доступа: 760с. http://rucont.ru/efd/352157.

15. Культурология [Текст] : курс лекций для вузов / Сост.иотв.ред.А.А.Радугин. - М : Центр, 1997. - 304с.

16. Культурология [Текст] : учеб.для вузов / ред. Драч, Г. В. - М. : Альфа-М, 2003. - 432 с.

17. Культурология 20 века [Текст] Ч. 2(6) : Философия культуры. - М : РАН ИНИОН, 1998. - 290 с.

18. Куманецкий, К. История культуры Древней Греции и Рима [Текст] / К. Куманецкий. – М. : Искусство, 1990. – 270 с.

19. Кун, Н. А. Легенды и мифы Древней Греции [Текст]/ Н. А. Кун. – М. : Эксмо, 2009. – 575 с.

20. Ле Гофф, Ж. Цивилизация средневекового Запада [Текст] / Ж. Ле Гофф. – М. : Прогресс, 1992. - 376 с.

21. Леви-Строс, К. Мифологики [Текст] / К. Леви-Строс . Т. 1 : Сырое и приготовленное. - М;СПб : Унив.кн., 2000. - 406 с.

22. Лосев, А. Ф. Античная мифология в ее историческом развитии [Текст] / А. Ф. Лосев. – М. : Искусство, 1957. – 568 с.

23. Лосев, А. Ф. История античной эстетики [Текст] / А. Ф. Лосев. – М. : Искусство, 1992. – 634 с.

24. Лосев, А. Эстетика Возрождения [Текст]/ А. Лосев. – М. : Наука, 1984. – 490 с.

25. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма [Текст] / Н. Б. Маньковская. - СПб. : Алетейя, 2000. - 347 с.

26. Маньковская, Н. Шизоанализ вместо психоанализа? [Текст] : (структур.-психоаналит. эстетика): цикл "Зарубежная эстетика" / Н. Б. Маньковская. - М. : Знание, 1991. - 62 с.

27. Мелетинский, Е. М. Герой волшебной сказки. Происхождение образа [Text] / Е. М. Мелетинский; АН СССР, Ин-т миров. лит.; Ин-т востоковедения. - Москва : Изд-во вост. лит., 1958. - 264 с.

28. Мировая культура и искусство [Текст] : учебник для учреждений высшего профессионального образования / М. В. Соколова. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Ака-

демия, 2013. - 380 с. : ил. ; П. л. 24,0. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат).

29. Мировая художественная культура.19 век [Текст] : изобразительное искусство, музыка и театр / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. А. Борисова и др. - СПб. : Питер, 2008. - 464 с.

30. Модернизм[Текст] / ред.: Ванслов, В. В., Колпинский, Ю. Д. - 3-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1980. - 311 с.

31. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст] : учебное пособие / В. М. Пивоев. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : КноРус, 2013. - 526 с.

32. Тайлор, З.-Б. Первобытная культура [Текст] / З.-Б. Тайлор. – Москва : Политиздат, 1989. - 573 с.

33. Тахо-Годи, А. Греческая культура в мифах,символах и терминах [Текст] / сост.иобщ.ред.А.А.Тахо-Годи. - СПб. : Алетейя, 1999. - 717 с.

34. Турчин, В. С. Из истории западноевропейской художественной критики XVIII-XIX вв. [Текст]/ В. С. Турчин. – М. : Знание, 1990. – 290 с.

35. Тэн, И. А. Философия искусства: Об идеале в искусстве. Италия. Нидерланды. Греция / И. А. Тэн. – М. : Республика, 1996. – 351 с.

36. Фукс, Э. Иллюстрированная история нравов [Текст] : галантный век / Э. Фукс. - М. : Республика, 1994. - 479 с.

37. Хейзинга, Й. Осень Средневековья [Текст] / Й. Хейзинга. – М : Прогресс;Культура, 1995. - 415 с.

38. Ястребицкая, А. Л. Западная Европа XI-XIII веков. Эпоха, быт, костюм [Текст] / А. Л. Ястребицкая. – М. : Искусство, 1978. - 175 с.

Лист изменений в программу кандидатского экзамена

В программу кандидатского экзамена внесены следующие изменения и дополнения:

Учебный год	**Реквизиты протокола**	**Номер и наименование раздела, подраздела**	**Содержание изменений и дополнений**
2026-2027	Протокол № дд.мм.гггг		
2028-2029	Протокол № дд.мм.гггг		

Учебное издание

Авторы-составители
Наталья Валентиновна **Долдо**
Людмила Борисовна **Зубанова**
Мария Львовна **Шуб**

**ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
ПО НАУЧНОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
5.10.1. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА**

Печатается в авторской редакции

Подписано к печати
Формат 60х84/16 *Объем 1,6 п. л.*
Заказ *Тираж 100 экз.*

Челябинский государственный институт культуры
454091, Челябинск, ул. Орджоникидзе, 36а

Отпечатано в типографии ЧГИК. Ризограф