**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический факультет |
| 2 | Направление подготовки (профиль) | 51.03.02 Народная художественная культура (Руководитель любительского хореографического коллектива) |
| 3 | Наименование дисциплины | Педагогика народного художественного творчества |
| 4 | Курс обучения | 2 курс |
|  | ФИО преподавателя | Каченя Галина Михайловна |
|  | Способ обратной связи с педагогом | e-mail: [galina-kachenya1.1@mail.ru](mailto:galina-kachenya1.1@mail.ru)  [kaf-ped@chgaki.ru](mailto:kaf-ped@chgaki.ru)  ВК – Галина Каченя, беседа: гр. 205 БНХК  Тел.: 263-95-35  8-952-511-81-18 |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | Предоставление материалов по запросам студентов |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | Реферат по теме - 30.03.2020  Презентация по теме реферата – 06.04.2020  Доклад по теме реферата и презентация, групповое обсуждение - 13.04.2020, 20.04.2020  Авторская программа по предмету (в соответствии с требованиями ФГТ) – зачетная сессия (промежуточная аттестация) |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задание № 1.

Подготовка реферата по теме Программы по предмету, выбранной студентом в начале 2 семестра.

Цель реферата – систематизация содержания образования по предмету, выбранному студентом в качестве предполагаемого предмета преподавания.

1.Требования к содержанию:

Поскольку речь идет о виде искусства и его направлениях, жанрах, для

раскрытия содержания необходимо осветить теоретические, исторические искусствоведческие, методические аспекты изучения заявленного предмета искусства.

Обязательное требование – наполнение содержания интересными фактами, примерами, событиями, именами, имеющими отношение к изучаемому предмету, по которому студент создает авторскую программу для системы дополнительного образования.

2. Требования к оформлению:

титульный лист с указанием темы, автора, педагога курса;

содержание работы (план), с указанием страниц;

ссылки на использованные источники в тексте.

3. Требования к Списку литературы:

Оформление в соответствие с библиографическими требованиями (см. буклет).

Литература методического характера, а также литература для обучающихся оформляются отдельными списками.

Задание № 2.

На основе реферата готовится доклад и презентации по теме.

Доклад *не читается,* материалы доклада излагаются выступающим с обращением к примерам, отображенным на слайдах.

Задача выступающего подготовить вопросы для обсуждения изложенного.

Задание № 3.

Разработка авторской программы для системы дополнительного образования по выбранному виду, жанру искусства.

Программа должна соответствовать требованиям ФГТ

[http://mincult.rkomi.ru/page/7296/http://mincult.rkomi.ru/page/7296/](http://mincult.rkomi.ru/page/7296/)

Требования к авторской программе:

1. Разделы Программы должны соответствовать Требования ФГТ:

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка:

- направленность дополнительной образовательной программы;

- новизна программы;

- актуальность;

- педагогическая целесообразность;

- цель и задачи программы;

программы от уже существующих;

- возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной

образовательной программы;

- сроки реализации;

- формы и режим занятий;

- ожидаемые результаты;

- формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

2. Учебно-тематическое планирование.

1. Содержание образовательной деятельности.
2. Виды и формы контроля освоения программы.
3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
4. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.
5. Список литературы.

11. Авторское начало может быть реализовано:

В используемых формах и методах при обосновании их применения в реализации программы по данному предмету;

В новых подходах к построению содержания образования в соответствии с новейшими направлениями развития искусства.

Все представленные студентом материалы должны пройти проверку на антиплагиат. Его показатель не может быть ниже 60%.