**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Документальных коммуникаций и туризма |
| 2 | Направление подготовки  | [51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность](http://server-sp:81/DocLib4/Forms/AllItems.aspx?RootFolder=%2FDocLib4%2F51%2E04%2E06%20%D0%91%D0%B8%D0%B1%D0%BB%D0%B8%D0%BE%D1%82%D0%B5%D1%87%D0%BD%D0%BE%2D%D0%B8%D0%BD%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C&FolderCTID=0x0120004810B1003409944AA92FCE8EC24032E2&View=%7bBBEB2A42-2748-4686-9391-ED490BA87A8A%7d) |
| 3 | Наименование дисциплины | Педагогика и психология высшей школы  |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1 курс |
|  | ФИО преподавателя | Г.Я. Гревцева |
|  | Способ обратной связи с педагогом  | – yakupovna@rambler.ru |
| 5 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | – Педагогика высшей школы: учеб. пособие [Текст] / Авт.-сост.: Г.Я. Гревцева, М.В. Циулина; Челяб. гос. ин-т куль-туры. – Челябинск: ЧГИК, 2016. – 228 с.– Современные проблемы науки и образования : учебное пособие [Текст] / Авторы-составители: Г. Я. Гревцева, М. В. Циулина. – Челябинск : Изд-во «Цицеро», 2015. – 143 с.– Гревцева, Г. Я., Литвак, Р. А. Педагогические технологии [Текст]: учеб. пособие / Г. Я. Гревцева, Р. А. Литвак. – 2-е изд., испр. и доп. – Челябинск : Изд-во «ЧГИК» 2018. – 137 с.– Развитие студента как субъекта культуры и социальной практики:монография / под общ. ред. Р.А. Литвак, М.Е. Дуранова, Г.Я. Гревцевой – Челяб. гос. ин-т культуры. – Челябинск, 2017. – 263 с. |
| 6 | Срок предоставления выполненного задания | – По окончании периода дистанционного взаимодействия |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

Задание № 1.

Подготовка творческого вопроса по избранным темам.

* Доклад должен быть выполнен на актуальную тему.
* Доклад должен основываться на самостоятельном исследовании, демонстрировать оригинальность исследовательского вопроса по педагогике высшей школы, корректность методов исследования и полученных доказательств.
* Представляемые в докладе результаты должны содержать научную новизну и необходимые доказательства, подтверждающие обоснованность полученных выводов.

Задание № 2.

*Тема «Общеметодологические принципы развития высшего образования»*

Задание: оформить педагогическое эссе на одну из предложенных тем (возможна своя тема по дидактике или теории и методике воспитания).

1. Основные тенденции развития образования в XXI веке
2. Глобализация и интернационализация в образовании
3. Социокультурная обусловленность научного познания
4. Роль и место педагога в век информационных технологий
5. Причины, приводящие к потере интереса к обучению в вузе у современной молодежи

Эссе - это авторское произведение (связный текст), отражающий позицию автора по какому- либо актуальному вопросу (проблеме). Цель эссе - высказать свою точку зрения и сформировать непротиворечивую систему аргументов, обосновывающих предпочтительность позиции, выбранной автором данного текста.

Эссе включает в себя следующие элементы:

1. Введение. В нем формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляете переход к основному суждению.

2. Основная часть. Включает в себя: - формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента; - доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции; - анализ контр-аргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. Заключение. Повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Оформление материалов эссе.

Объем эссе– до 3- 5 страниц машинописного текста в редакторе Word. Шрифт: Times New Roman, кегль - 12, интервал – одинарный. Все поля по 20 мм. Вверху слева указывается фамилия, имя, отчество автора эссе. Далее через один интервал - название эссе жирным шрифтом. Затем через один пропущенный интервал располагается текст.

Критерии оценки материалов эссе

При оценивании материалов необходимо учитывать следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;

2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) или на бытовом уровне, с корректным использованием или без использования научных понятий в контексте ответа на вопрос эссе;

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты социально-экономической действительности или собственный опыт

Задание № 3.

*Тема «Основы дидактики высшей школы»*

 Необходимо дать развернутые и обоснованные ответы на следующие вопросы и задания.

1. Какие активные и интерактивные методы обучения Вы бы предложили использовать в высшей школе. Ответ обоснуйте.
2. Закономерно ли на Ваш взгляд, одновременное существование в педагогике нескольких разных концепций цели образования? Ответ оформите в письменном виде.

Задание № 4.

*Тема «Педагогические закономерности, принципы и методы»*

Методика выполнения: изучить источниковую базу по вопросу педагогических технологий обучения, заполнить таблицу, отражающую суть и особенности данных педагогических технологий.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название технологии | Суть и особенности педагогической технологии обучения |
| 1 | Технология развития критического мышления через чтение и письмо |  |
| 2 | «Вопрошающие паузы» на лекции |  |
| 3 | Технология «Insert» |  |
| 4 | Технология «Синквейн» |  |
| 5 | Оценка проверяемости утверждения |  |
| 6 | Аргументативное эссе |  |
| 7 | Критический анализ научной статьи |  |
| 8 | «Шесть шляп мышления» (Эдвард де Боно) |  |
| 9 | Таблица «ЗХУ» |  |
| 10 | «Толстые» и «тонкие» вопросы |  |
| 11 | Понятийно-терминологическая карта |  |
| 12 | Прием «Fish Bone» (Дж. Делокс) |  |
| 13 | «Кластер» |  |
| 14 | Портфолио |  |