**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ**

**ОРГАНИЗАЦИИ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Факультет | Хореографический |
| 2 | Направление подготовки  | 51.04.02 Народная художественная культура |
| 3 | Наименование дисциплины | Основы сочинения хореографического текста сценического произведения |
| 4 | Курс(ы) обучения | 1 |
| 5 | ФИО преподавателя | Панферов В.И. |
| 6 | Способ обратной связи с педагогом  | – личные сообщения Электронная почта педагога: panferovvi@is74.ru– индивидуальные консультации в мессенджерах Viber, WhatsApp тел: 8(912)9856964  |
| 7 | Дополнительные материалы (файлы, ссылки на ресурсы и т.п.) | 1.Панферов, В.И. Искусство хореографа [Электронный ресурс] : учеб. пособие по дисциплине «Мастерство хореографа» / Челяб. гос. ин-т культуры, В.И. Панферов .— Челябинск : ЧГИК, 2017 .— 321 с. : ил. — ISBN 978-5-94839-576-0 .— Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/631981> 2.Никитин, В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. – Москва: Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2016 – 520 с. – ISBN 978-5-91328-122-7 – Текст: непосредственный.3.Видеозаписи одноактных балетов и ансамблей танца. |
| 8 | Срок предоставления выполненного задания | - все задания должны быть сданы не позднее 3-х дней до установленного в сессию зачета– текущая аттестация по итогам выполнения задания (зачтено/не зачтено) |

**Инструкция для студентов по выполнению задания**

Все задания должны быть выполнены в полном объеме в соответствии с требованиями и в указанный срок (см. таблицу). В случае затруднения при выполнении задания Вы можете обратиться к преподавателю за консультацией, используя тот способ связи, который указан в таблице.

**Задания для 2 курса (группы 205НХКм)**

**Задание № 1. Интерпретация Сочинение Составление Компиляция Комбинирование.** Сочинение посредством комбинирования и переработки других хореографических произведений. Комбинирование фрагментов произведений других авторов без приложения самостоятельного творчества, своих оригинальных мыслей (частный случай). Комбинирование техник и видов танца в авторских хореографических произведений. Выстраивая последовательность движений, можно воспользоваться следующим способом комбинирования: Сочетание традиционных движений; поиск новых, необычное сочетание традиционных движений; сочинение своих собственных движений.

Прочитать рекомендуемые учебные издания Захарова Р. В. Лопухова, Ф. В. Смирнова, Панферова, В. И. по теории и методике сочинения хореографического текста. Основные положения зафиксировать в виде краткого электронного конспекта (по каждому источнику). Написать реферат на выбранную тему: **Интерпретация** или **Сочинение** или **Составление** или **Компиляция** или **Комбинирование.** Желательно в реферате использовать иллюстрированный материал в виде ссылок на балеты или сценические хореографические произведения.

Задание № 2. Предложить этюд на выбранную тему в личном исполнении и фиксированным на видео. Видео прислать на Viber, WhatsApp тел: 8(912)9856964.

.

*Рекомендуемая литература:*

1. *Захаров, Р. В.* Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 224 с.

14. *Захаров, Р. В.* Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1954. – 431 с.

15. *Захаров, Р. В.* Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.

*Лопухов, Ф. В.* Хореографические откровенности / Ф. В. Лопухов. – М. : Искусство, 1972. – 216 с.

*Панферов, В. И.* Основы композиции танца : эксперим. учеб. для вузов, колледжей и училищ культуры и искусств / В. И. Панферов. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 256 с. – ISBN 5-94839-001-2.

*Смирнов, И. В.* Искусство балетмейстера : учеб. пособие / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с

**Задания для 1 курса (группы 105 НХКм)**

**Задание № 1. Динамическое развитие (от простого к сложному)** Определённое завершение концовки танцевальной фразы. Хореографическая точка. (ключ, притоп, поза и т.д.). Принципы (правила) развития комбинации (от простого к сложному). Темповое развитие (от медленного к быстрому). Ритмическое развитие. Контраст (быстро – пауза), ракурс. Варьирование (поиск нюансов, вариантов движения). Видоизменения второстепенных элементов одного движения при сохранении его основы, сущности. Принципы (правила) варьирования· (изменения положения в пространстве, ракурс тела, рисунок).· Изменения ритма, темпа.·Усложнение движения за счёт второстепенных элементов (прыжки, вращения, полупальцы. и т. д.).

Сделать анализ разнообразных танцевальных произведений различных видов танца на основе видеозаписей профессиональных коллективов. Собранный материал оформить в виде таблице. Структуру таблицы придумать самостоятельно, опираясь на имеющийся материал для анализа.

 В качестве вывода по проведенному анализу попытаться обосновать особенности разнообразных видов танца и стилей балетмейстеров.

Задание № 2. На основе проделанной работы подготовить этюд на видео в собственном исполнении. Музыку и длительность этюда и вид танца на ваше усмотрение.

*Рекомендуемая литература:*

1. *Захаров, Р. В.* Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 224 с.

14. *Захаров, Р. В.* Искусство балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1954. – 431 с.

15. *Захаров, Р. В.* Записки балетмейстера / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1976. – 351 с.

*Лопухов, Ф. В.* Хореографические откровенности / Ф. В. Лопухов. – М. : Искусство, 1972. – 216 с.

*Панферов, В. И.* Основы композиции танца : эксперим. учеб. для вузов, колледжей и училищ культуры и искусств / В. И. Панферов. – Изд. 2-е, доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2003. – 256 с. – ISBN 5-94839-001-2.

*Смирнов, И. В.* Искусство балетмейстера : учеб. пособие / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 192 с